

GOVERNMENT ARTS COLLEGE (AUTONOMOUS)

KUMBAKONAM 612 002

Re - accredited With 'A' Grade by NAAC & Affiliated to Bharathidasan University

DEPARTMENT OF TAMIL

(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)



SYLLABI

B.A., TAMIL LITERATURE

அரசினர் கலைக் கல்லூரி

(குன்னாட்சி)

கும்பகோணம்-612 001

இளங்கலைப் பாடத் திட்டம்

2020 - 2021, 2021 - 2022, 2022-2023



தமிழ்த்துறை

2020 - 2021

இளங்கலை – தமிழ் – பாடத்திட்டம்
(2020-2021, 2021-2022, 2022-2023)

SEM	Part	Course	Inst. Hours/ week	Credit	Exam Hours	Marks		Total
						Int	Ext	
I	I	Language Course (LC) மொழிப்பாடம் - தாள்- I	6	3	3	25	75	100
	II	English Language Course (ELC) ஆங்கிலம் - தாள் - I	6	3	3	25	75	100
	III	Core Course I (CC) இக்கால இலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
		Core Course II (CC) மொழித்திறன்	6	5	3	25	75	100
		Allied Course I (AC) தமிழ் இலக்கிய வரலாறு	4	3	3	25	75	100
IV	Value Education மனவளக் கலை	2	2	3	25	75	100	
Total			30	21	-	-	-	600
II	I	Language Course II (LC) மொழிப்பாடம் - தாள் II	6	3	3	25	75	100
	II	English Language Course II(ELC) ஆங்கிலம் தாள் II	6	3	3	25	75	100
	III	Core Course III (CC) சிற்றிலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
		Core Course IV (CC) நன்னூல் – எழுத்ததிகாரம்	6	5	3	25	75	100
		Allied Course II (AC) இதழியல்	4	3	3	25	75	100
	IV	Envirnmental Studies சுற்றுச்சூழலியல்	2	2	3	25	75	100
Total			30	21	-	-	-	600
III	I	Language Course III (LC) மொழிப்பாடம் - தாள் III	6	3	3	25	75	100
	II	English Language Course III(ELC) ஆங்கிலம் தாள் III	6	3	3	25	75	100
	III	Core Course V (CC) சமய இலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
		Core Course VI (CC) நன்னூல் - சொல்லதிகாரம்	6	5	3	25	75	100
		Allied Course III (AC) இலக்கண வரலாறு	4	3	3	25	75	100
	IV	Non-Major Elective I (பிறதுறைப் பாடம்) சுற்றுலாவியல்	2	2	3	25	75	100
Total			30	21	-	-	-	600
IV	I	Language Course IV (LC) மொழிப்பாடம் - தாள்- IV	6	3	3	25	75	100
	II	English Language CourseIV (ELC) ஆங்கிலம் தாள்-IV	6	3	3	25	75	100
	III	Core Course VII (CC) காப்பியங்கள்	6	5	3	25	75	100
		Core Course VIII (CC) அகப்பொருளும், புறப்பொருளும்	6	5	3	25	75	100
		Allied Course IV (AC) இணையமும், தமிழும்	4	3	3	25	75	100
	IV	Non-Major Elective II (பிறதுறைப் பாடம்) கோயில் மேலாண்மை	2	2	3	25	75	100
		Skill based Elective I பேச்சுக்கலையியல்						
Total			30	21	-	-	-	600

V	III	Core Course IX (CC) அற இலக்கியங்கள்	5	5	3	25	75	100
		Core Course X (CC) உரைத்திறன்	5	5	3	25	75	100
		Core Course XI (CC) யாப்பும் தண்டியும்	5	5	3	25	75	100
		Core Course XII (CC) இலக்கியத் திறனாய்வு	5	5	3	25	75	100
		Majar Based Elective I திரைக்கலையியல்	4	3	3	25	75	100
	IV	Skill based Elective II படைப்புக் கலைத்திறன்	2	2	3	25	75	100
		Skill based Elective III நாடகவியல்	2	2	3	25	75	100
		Soft skill Development	2	2	3	25	75	100
Total			30	29	-	25	75	800
VI	III	Core Course XIII (CC) சங்க இலக்கியங்கள்	6	5	3	25	75	100
		Core Course XIV (CC) தமிழ்மொழி வரலாறு	6	5	3	25	75	100
		Core Course XV (CC) நாட்டுப்புறவியல்	6	5	3	25	75	100
		Majar Based Elective II சித்தர் இலக்கியம்	5	4	3	25	75	100
		Majar Based Elective III தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்	6	4	3	25	75	100
	V	Extension Activities	-	1	-	-	-	-
		Gender Studies பாலினக் கல்வி	1	1	3	25	75	100
Total			30	25	-	-	-	600
Grand Total			180	140	-	-	-	3900

U.G Course Structure

Language Part –I	-	4
English Part –II	-	4
Core Paper	-	15
Allied Paper	-	4
Non Major Elective	-	2
Skill based Elective	-	3
Major based Elective	-	3
Environmental Studies	-	1
Value Education	-	1
Soft Skill Development	-	1
Gender studies	-	1
Total	-	39

Papers

Extension Activities - 1 (Credit only)

இளநிலைப்பட்ட வகுப்புகள் - முதலாம் ஆண்டு - முதற்பருவம்
பகுதி- I தமிழ்,
மொழிப்பாடம் - I (TLC -1)

இக்காலக் கவிதைகள், சிறுகதைகள், இலக்கிய வரலாறு, பயன்முறைத்தமிழ்

நோக்கம் : இளநிலைப் பட்ட வகுப்புகளில் பயிலும் மாணவர்கள் தமிழ் மொழியில் பிழையறப் பேசுவதற்கும், எழுதுவதற்கும் ஏற்ற வகையில் தற்காலக் கவிதைகள், சிறுகதைகள் போன்றவற்றைப் பயிலச் செய்வது. தற்கால இலக்கிய வரலாற்றை அறிமுகம் செய்து எழுத்திலக்கணப் பயிற்சியைப் பெறச்செய்வது.

அலகு -1 : மரபுக்கவிதைகள்

1. பாரதியார் - மொழி : யாமறிந்த மொழிகளிலே .., நாடு : பாரத தேசம்..
2. பாரதிதாசன் - சித்திரச்சோலைகளே
3. கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை - வாழ்க்கைத் தத்துவம்
4. நாமக்கல் கவிஞர் - படிப்பினை (காந்தியஞ்சலி)
5. கண்ணதாசன் - மனிதரைப்பாடமாட்டேன்.., உன்னை அறிந்தால் .. நீ
6. பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் - சின்னப்பயலே..
7. வாலி - தரைமேல் பிறக்க வைத்தான்..

அலகு -2 : புதுக்கவிதைகள்

8. அப்துல்ரகுமான் - வீட்டுக்கொருமரம், கூடுதுறக்கும் பறவை (கூட்டுவிரல்)
9. மு.மேத்தா - கண்ணீர் பூக்கள் (கண்ணீர் பூக்கள்)
10. சிற்பி - ஒரு கிராமத்து நதி (ஒரு கிராமத்து நதி)
11. த. பழமலய் - என்னோடு நான் (சனங்களின் கதை)
12. வைரமுத்து - இரும்படிக்கும் ரோஜாக்கள் (இந்தப் பூக்கள் விற்பனைக்கல்ல)
13. ரவிக்குமார் - பரிசுப்பொருளைத் தேர்ந்தெடுப்பது, காலக்கிரணம் (மழை மரம்)
14. தாமரை - மழைக்குறிப்பு (மழைக்குறிப்பு)

அலகு -3 : ஐக்கூ, சென்றியூ

- 1 மித்ரா - ஐ கூக்கள் (மௌனம் சுமக்கும் வானம், மித்ரா ஐக்கூக்கள்).
- 2 அறிவுமதி - ஐ கூக்கள் (அறிவுமதி கவிதைகள்)
- 3 ஆடலரசன் - ஐ கூக்கள் (ஆடலரசன் ஐ கூக்கள்)

அலகு -4 : சிறுகதைகள்

1. கடவுளும் கந்தசாமிப்பிள்ளையும் - புதுமைப்பித்தன்
2. ராஜா வந்திருக்கிறார் - கு. அழகிரிசாமி
3. குறட்டை ஒலி - மு. வரதராசன்
4. பொம்மை - ஜெயகாந்தன்
5. புலிக்கலைஞன் - அசோக மித்திரன்
6. செவ்வாழை - அறிஞர் அண்ணா
7. வலம்புரிச்சங்கு - நா. பார்த்தசாரதி
8. வீணை பவானி - கல்கி
9. அர்ச்சனை ரூபாய் - கு. ப. ராஜகோபாலன்
10. மாத்திரை - ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி

அலகு -5 : இலக்கிய வரலாறும் பயன்முறைத் தமிழும்

அ) இலக்கிய வரலாறு

இக்கால இலக்கியம் - கவிதைகள் - மரபுக்கவிதைகள் - புதுக்கவிதைகள் - ஐக்கூக் கவிதை - சென்ட்ரியூ கவிதை - சிறுகதை - இவற்றின் தோற்றம் வளர்ச்சி - போக்குகள்.

ஆ) பயன்முறைத் தமிழ்

எழுத்து வகை - உயிர்மெய் - ஆய்தம் - அளபெடை - மொழிமுதல், இடை, இறுதி - புணர்ச்சி இலக்கணம் - உயிர்மெய் விதிகள் - பதம் - பகாப்பதம் - பகுபதம் (பகுதி, சந்தி, இடைநிலைகள், சாரியைகள், விசுதிகள், எழுத்துப்பேறு) - எழுத்துப்போலி இவை தொடர்பான பயிற்சிகள்.

குறிப்பு :

பாடநூல்கள் :

1. செய்யுள் திரட்டு I தமிழ்த்துறை வெளியீடு
2. சிறுகதைத் திரட்டு - அறிவுப்பதிப்பகம் வெளியீடு
3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

கற்றல் விழைவு : கவிதை, செய்யுள், சிறுகதை, பயன்முறைத்தமிழ் இலக்கிய வரலாறு முதலானவற்றை மொழிப்பாடம் பயிலும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தலும் அதன் அறிவைப் பெறவைப்பதும் ஆகும்.

முதன்மைப்பாடம் 1 (CORE COURSE I)

இக்கால இலக்கியம்

நோக்கம் :

இளங்கலைப் பயிலும் மாணவர்கள் இக்காலத் தமிழ்க்கவிதைகள், சிறுகதைகள், புதினம், நாடகம் போன்றவற்றில் ஈடுபாட்டையும், சுவைக்கும் திறனையும் ஏற்படுத்துவது.

- அலகு -1** : மரபுக்கவிதை
பாரதியார் - குயில் பாட்டு
பாரதிதாசன் - புரட்சிக்கவி
- அலகு -2** : புதுக்கவிதை
நா. காமராசன் - கருப்பு மலர்கள்
மு. மேத்தா - ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு
- அலகு -3** : சிறுகதைகள்
தெ. வாசுகி - பிரமாதம்
- அலகு -4** : புதினம்
நா. பார்த்தசாரதி - கபாடபுரம்.
- அலகு -5** : நாடகம்
ந. முத்துசாமி - நாற்காலிக்காரர்
கே.ஏ.குணசேகரன் - மாற்றம்

குறிப்பு : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. பாரதியார் கவிதைகள், பூம்புகார் பிரசுரம், சென்னை.
2. பாரதிதாசன் கவிதைகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
3. நா. காமராசன், கருப்பு மலர்கள், திருமகள் பதிப்பகம், சென்னை.
4. மு. மேத்தா, ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு, குமரன்பதிப்பகம், சென்னை.
5. தெ. வாசுகி - பிரமாதம் - NCBH, சென்னை
6. நா. பார்த்தசாரதி - கபாடபுரம், NCBH, சென்னை.
7. ந. முத்துசாமி - நாற்காலிக்காரர் - போதிவனம் பதிப்பகம், சென்னை.
8. கே. ஏ. குணசேகரன், மாற்றம், NCBH சென்னை

கற்றல் விழைவு : இக்கால இலக்கிய வகைமையையும், நூல்களையும் அறிமுகம் செய்தலும், படிக்கத் தூண்டலும்.

முதன்மைப்பாடம் 2 (CORE COURSE II)

மொழித்திறன்

நோக்கம்:

தமிழ் இளங்கலைப் பட்ட வகுப்பில் பயிலுகிற மாணவர்களை இலக்கண, இலக்கியக் கல்வியைப் பயிலத் தொடங்கும் முன் தமிழ் மொழியில் திறன் மிக்கவர்களாக உருவாக்குவது.

அலகு 1: எழுத்திலக்கணம்

எழுத்து வகை - உயிர், மெய், ஆய்தம், அளபெடை -மொழிமுதல் இடை, இறுதி - புணர்ச்சி இலக்கணம் - உயிர்மெய் விதிகள் - பதம் - பகாப்பதம் - பகுபதம் - பகுதி - சந்தி, சாரியை, இடைநிலைகள், விசுதிகள் - எழுத்துப்பேறு - எழுத்துப்போலி - இவை தொடர்பான பயிற்சிகள்

அலகு 2 : சொல்லிலக்கணம்

சொல் வகை - பெயர்ச்சொல்- இடுகுறி, காரணப்பெயர் - இடம், காலம், சினை, பண்பு, தொழில், வினையாலணையும் பெயர், ஆகுபெயர், அளவுப்பெயர், சுட்டுப்பெயர், வினாப்பெயர், மூவிடப்பெயர் - திணை - பால் - எண் - இடம் - தன்மை - முன்னிலை படர்க்கை - சொற்களைச் சேர்த்தெழுதும்போது கவனிக்க வேண்டியவை - முடிக்கும் முறை - வேற்றுமைகள், வேற்றுமைகள் ஏற்கும் போது மாறுபடும் பெயர்கள் வினைச்சொல் - காலம் காட்டும் இடைநிலைகள் - எச்சம் - முற்று - இடைச்சொல் - உரிச்சொல் இவை தொடர்பான பயிற்சிகள்

அலகு 3 : தொடர் இலக்கணம்

வாக்கிய உருவாக்கம் - வாக்கிய அமைப்பு - தனி வாக்கியம், தொடர் வாக்கியம், கலவை வாக்கியம், எழுவாய், பயனிலை, செயற்படுபொருள் - பல்வேறு வாக்கியங்கள் - வகை -செய்தி வாக்கியம், வினா வாக்கியம், உணர்ச்சி வாக்கியம், விழைவு வாக்கியம் - வாக்கியங்கள் தொடர்பான பயிற்சிகள்

அலகு 4 : எழுதும்போது ஏற்படும் பிழைகளும் தவிர்க்க வேண்டிய முறைகளும்

பல்வகை எழுத்துப்பிழைகளும் திருத்தங்களும் - ரகர றகர வேறுபாடுகள், லகர ளகர வேறுபாடுகள், ளகர ழகர வேறுபாடுகள், னகர ணகர வேறுபாடுகள், பிழையான சொற்களும் திருத்தங்களும் - வடசொற்களுக்கு நேரான தமிழ்ச்சொற்கள் - பிற மொழிச் சொற் கலப்பும் அவற்றுக்கு நேரான தமிழ்ச்சொற்களும் - வலி மிகும் இடங்கள், அவற்றிற்குரிய விதிகள் - வலிமிகா இடங்கள் அவற்றுக்குரிய விதிகள் - சந்திப்பிழைகள், சந்திவிதிகள் இவை தொடர்பான பயிற்சிகள்

அலகு 5 : மொழி நடைப் பயிற்சிகள்

பல்வகைக்கட்டுரைகள், கடிதங்கள், பத்திகள் போன்றவற்றை எழுதச் செய்தல் - அவற்றில் ஏற்படும் பிழைகளைக்கண்டறியச்செய்தல் - பிழைகளை நீக்கப் பழக்குதல் - மெய்ப்புத் திருத்தப்பயிற்சிக் குறியீடுகள்

குறிப்பு : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்:-

1. அ.கி. பரந்தாமனார், நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா? பாரிநிலையம், சென்னை.
2. பொற்கோ, இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம், பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை.
3. சொ.பரமசிவம், நற்றமிழ் இலக்கணம்,
4. அரங்க சுப்பையா, ஒற்றுப்பிழைகள் தவிர்க்கும் வழிகள், நலங்கிள்ளி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
5. கி.செம்பியன், க் ச் த் ப் மிகுதலும் மிகாமையும், திங்கள் பதிப்பகம், செம்பனார்கோயில்.
6. கி.செம்பியன், தொகைகள், திங்கள் பதிப்பகம், செம்பனார்கோயில்
7. க.பட்டாபிராமன், மொழிப்பயன்பாடு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை

கற்றல் விழைவு : மாணாக்கர்கள் போட்டித்தேர்வுக்கு பயன்படும் வகையில் மொழிப்பயிற்சியளிப்படுதல், வேலைவாய்ப்பு பெறுவதற்கும் இப்பயிற்சி உதவும் வகையில் அமைக்கப்பட்டிருத்தல்.

துணைப்பாடம் 1 (ALLIED COURSE 1)

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

நோக்கம்:

இலக்கியம் - கருத்து விளக்கம் - இலக்கியத் தோற்றம் - வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளமை- சங்க கால இலக்கியங்களின் தோற்றம் வளர்ச்சி, வகை, சங்ககாலப் புலவர்கள், அகப்புறப் பாசுபாடுகள், சங்ககாலப் பாடல்கள், அற இலக்கியம் போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு-1

சங்கம், சங்கம் இருந்தமைக்கானச் சான்று - முச்சங்கங்கள் - சங்கப்புலவர்கள்- சங்க இலக்கியங்கள் - பாட்டு, தொகை - அகப்புறப் பகுப்பு - அகத்தியம் - தொல்காப்பியம் - பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்.

அலகு-2

காப்பியம்-விளக்கங்கள் - இலக்கண வரையறைகள் - வகை - பெருங்காப்பியம்- சிறுகாப்பியம் - தழுவல் காப்பியம் - காப்பியங்களும் சமயங்களும் - புராணங்கள் - பெரிய புராணம் - கம்பராமாயணம் - கந்தபுராணம் - திருவிளையாடற் புராணம் - பிற்காலக் காப்பியங்கள் - அண்மைக் காலக் காப்பியங்கள்.

அலகு-3

இடைக்கால இலக்கிய வரலாறு - சைவம் - நாயன்மார்கள் - திருமுறைகள் - வைணவம் - ஆழ்வார்கள் - திவ்விய பிரபந்தம் - சிற்றிலக்கிய வகைகள், வளர்ச்சி - சமயச் சார்புடைய சிற்றிலக்கியங்கள் - சித்தர் இலக்கியங்கள்- இலக்கிய உரையாசிரியர்கள்.

அலகு-4

சமயங்களின் இலக்கியத்தொண்டு - சைவசமயம் - சாத்திர நூல்கள், தோத்திர நூல்கள் - சைவ சித்தாந்தம் - வைணவமும் தமிழும் - சமணமும் தமிழும் - பௌத்தமும் தமிழும், இசுலாமும் தமிழும் - கிறித்துவமும் தமிழும்

அலகு-5

இக்கால இலக்கியம் - புதினம், சிறுகதை, கவிதைகள், மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, ஹைக்கூ, சென்ட்ரியூ - நாடகம் - உரைநடை - பயண இலக்கியம் - வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம் - தன் வரலாறுகள் - இவற்றின் தோற்றம், வளர்ச்சி - வகை- போக்குகள், சிறுவர் இலக்கியம்.

குறிப்பு : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. மு.வ. தமிழிலக்கிய வரலாறு, சாகித்ய அகாதெமி வெளியீடு
2. சிற்பி, புதிய தமிழிலக்கிய வரலாறு, சாகித்ய அகாதெமி வெளியீடு
3. சுபாசு சந்திரபோசு, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, இயல் வெளியீடு, தஞ்சை.
4. மது.ச. விமலானந்தம், தமிழிலக்கிய வரலாறு.

கற்றல் விழைவு : தமிழ்நூல்களை அவற்றின் வரலாற்றோடு அறிந்து கொள்ளுதல். போட்டித் தேர்விற்குப் பயன்படல்.

மதிப்புக்கல்வி (Value Education)
கல்லூரி முழுமைக்கும் உரிய பாடத்திட்டம்

இளநிலைப்பட்ட வகுப்புகள் முதலாம் ஆண்டு - இரண்டாம் பருவம்

பகுதி- I தமிழ், மொழிப்பாடம் - 2 (TLC -1)

இடைக்கால இலக்கியம், புதினம், இலக்கியவரலாறு, பயன்முறைத்தமிழ்

நோக்கம்:

இளநிலைப் பட்ட வகுப்புகளில் பயிலும் மாணவர்கள் தமிழ் மொழியில் பிழையறப் பேசுவதற்கும், எழுதுவதற்கும் ஏற்ற வகையில் இடைக்காலத் தமிழ் இலக்கியங்கள், புதினங்கள் போன்றவற்றைப் பயிலச்செய்து அவற்றின் வழி மொழி அறிவைப் புலப்படுத்தச் செய்வது, இடைக்கால இலக்கிய வரலாற்றை அறிமுகம் செய்வது, சொல்லிலக்கணப் பயிற்சியைப் பெறச்செய்வது.

அலகு 1 பக்தி இலக்கியம்

1. திருமுறைகள் - சுந்தரர் தேவாரம் (திருவாரூர்) - பொன்னும் மெய்ப்பொருளும் ...
2. திருவாசகம் - பிடித்த பத்து (10 பாடல்கள்)
3. திவ்வியப்பிரபந்தம் -
அ. ஆண்டாள் - வாரணமாயிரம்
ஆ. திருமங்கையாழ்வார் - திருவெழுக்கூற்றிருக்கை

அலகு 2 சிற்றிலக்கியம்

1. கலிங்கத்துப்பரணி - களம்பாடியது (1- 10 தாழிசைகள்)
2. மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்
தாலப்பருவம், சப்பாணிப் பருவம், முத்தப்பருவம், சிற்றில் பருவம், சிறுதேர்ப்பருவம்.
(பருவத்திற்கு ஒரு பாடலாக 5 பாடல்கள்)
3. அறப்பள்ளிசரசதகம் (5 பாடல்கள்)
பொருள்செயல்வகை, நிலையாமை, திருமகள் இருப்பிடம்,
ஓமுகும்முறை, வறுமையின் கொடுமை.
4. சரசவதி அந்தாதி - 1 முதல் 10 பாடல்கள்

அலகு 3 தனிப்பாடல்கள்

1. ஒட்டக்கூத்தர் பாடல்கள் (5)
சோழனது சிறப்பு, சோழன் உலா வரும்போது பாடியது, தலைவி நிலவைக்கண்டு வருந்திப்பாடியது, கார்காலம் கண்டு மயங்கிய தலைவிக்குத் தோழி கூறியதாக கூத்தர் பாடியது.
2. காளமேகப்புவர் பாடல்கள் (5)
கலைமகள் வாழ்த்து, நாய்க்கும் தேங்காய்க்கும் சிலேடை, கருட்சேவை, பதினாறு செல்வங்கள், காத்தான் சத்திரத்தை வஞ்சப் புகழ்ச்சியாகப் பாடியது.
3. ஓளவையார் பாடல்கள் (5)
மூவகை மக்கள், கல்விக்கு எல்லை இல்லை, சிறந்த செயல்கள், பயனற்றவை,
புகழ்வதற்குரிய இடங்கள்
4. சுந்தரகவிராயர் பாடல்கள் (5)
வறுமையின் கொடுமை, ஏர் ஓட்டும் காட்சி, எல்லோருக்கும் பொதுவானவை,
செல்வர் இயல்பு, ஆலத்தி எடுத்தல்

அலகு - 4 புதினம்

ஸ்ரீதர கணேசன் - உப்புவயல்

அலகு - 5 இலக்கிய வரலாறும் பயன்முறைத் தமிழும்

1. இலக்கிய வரலாறு
சிற்றிலக்கியத் தோற்றம், வளர்ச்சி, வகை - இடைக்கால இலக்கியங்கள் - தனிப்பாடல்கள்
புதினத் தோற்றம், வளர்ச்சி, வகை, அண்மைக்காலப் போக்குகள்
2. பயன்முறைத் தமிழ்
சொல்லிலக்கணம், சொல்வகை, பெயர்ச்சொற்கள் - வினைச்சொற்கள் - இடைச்சொற்கள் -
உரிச்சொற்கள் - இடுகுறிப்பெயர்கள், காரணப்பெயர்கள் - ஆகுபெயர் - மூவிடப்பெயர்கள்.

குறிப்பு : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பாடநூல்கள்

1. செய்யுள் திரட்டு II, தமிழ்த்துறை வெளியீடு
2. உப்புவயல் - என்.சி.பி.எச் வெளியீடு, சென்னை.
3. தமிழ் இலக்கியவரலாறு

கற்றல் விழைவு : மொழிப்பாடம் பயிலும் மாணாக்கர்களுக்கு இடைக்கால இலக்கிய வகைகளை அறிமுகம் செய்தல். அதன் அறிவைப் பெறவைத்தல்.

முதன்மைப்பாடம் 3 (CORE COURSE III) சிற்றிலக்கியம்

நோக்கம்:

பல்வேறு சிற்றிலக்கிய வகைகளை அறியச் செய்தல், அவற்றின் அமைப்பு, உள்ளடக்கம், ஆகியவற்றை அறியச்செய்தல். கலம்பகம், பரணி, பிள்ளைத்தமிழ், குறவஞ்சி, பள்ளு போன்ற சிற்றிலக்கிய வகைகளின் ஆழமான அறிவைப் பெறச்செய்தல்.

- அலகு -1 : கலம்பகம்
நந்திக்கலம்பகம் - 1 - 50 பாடல்கள்
- அலகு -2 : பரணி
கலிங்கத்துப்பரணி - களம் பாடியது
- அலகு -3 : பிள்ளைத்தமிழ்,
மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ்,
பருவந்தோறும் ஐந்து பாடல்கள்
- அலகு -4 : குறவஞ்சி
குற்றாலக் குறவஞ்சி (முழுவதும்)
- அலகு -5 : பள்ளு
முக்கூடற்பள்ளு (முழுவதும்)

குறிப்பு : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள் :

1. சிற்றிலக்கியச் சொற்பொழிவுகள், கழக வெளியீடு
2. மேற்கண்ட சிற்றிலக்கிய நூல்கள்

கற்றல் விழைவு : இலக்கிய வகைகளில் சிற்றிலக்கியங்களை அறியச்செய்தலும், சிற்றிலக்கியங்களை உணர்ந்து கற்றுப் பயன் பெறுதலும் ஆகும்.

முதன்மைப்பாடம் 4 (CORE COURSE IV)
நன்னூல் – எழுத்த்திகாரம் – காண்டிகையுரை

நோக்கம் :

ஒரு மொழியைப் பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் அம்மொழியின் இலக்கண அறிவைப் பெறுதல் இன்றியமையாதது ஆகும். அதுபோல் தமிழ்மொழியைப் பிழையின்றிப் பேசவும், எழுதவும் மாணவர்கள் தெளிவு பெறும்முகத்தான் இத்தாள் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

- அலகு 1** : பாயிரம்
அலகு 2 : எழுத்தியல்
அலகு 3 : பதவியல்
அலகு 4 : உயிரீற்றுப் புணரியல்
அலகு 5 : மெய்யீற்றுப் புணரியல், உருபு புணரியல்

குறிப்பு : எல்லா அலகுகளிலும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

கற்றல் விழைவு : தமிழ்மொழியின் எழுத்துக்களையும், செழுமையையும் இலக்கணத்தின் வழி அறிதல்.

துணைப்பாடம் 2 (ALLIED COURSE II) இதழியல்

நோக்கம் :

அவசர உலகத்தில் அவசியமானவை தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள். அவற்றுள் மலிவானதும் பரவலாக மக்களைச் சென்றடையும் நேர்த்தியும் கொண்டது செய்தித் தாள்கள், இவற்றின் வரலாறு, நுட்பங்கள் பற்றி மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைக்கும் வகையில் இதழியல் என்னும் இத்தாள் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. வேலைவாய்ப்பு நோக்கிலும் மாணவர்களுக்குப் பயன்தரத் தக்க வகையிலும் இதழியலைப் பயிலச் செய்தல்.

அலகு: 1

அச்சுக்கலைத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சுவடிகள் - படியெடுத்தல் - அச்சம் பதிப்பும் - அச்சகங்கள் - நூல்கள் பதிப்பித்தல் -19, 20 ஆம் நூற்றாண்டு பதிப்பாசிரியர்கள்.

அலகு: 2

தகவல் தொடர்பியல் - வகை - மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள் - மரபு வழி சாதனங்கள் - அச்சுச் சாதனங்கள் - மின்னணு சாதனங்கள் - கடிதம் - வானொலி, தொலைக்காட்சி - திரைப்படம் - இணையம் - தகவல் தொடர்பியல் பயன்பாடு - செய்தி பரவலாக்கல்.

அலகு: 3

தமிழ் இதழியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இதழியல் விளக்கம் - இதழியல் பணிகள் - இதழ்களின் வகைகள் - கால அடிப்படைப் பகுப்பு.

அலகு: 4

செய்தித் திரட்டுதல் - நிருபர் - நிருபரின் தகுதிகள் - செய்தி நிறுவனங்கள் - தேவை, பயன் - எழுதும் முறை - பேட்டிகள் - இதழ் ஆசிரியர் கருத்துப்படங்கள், தலையங்கம், கேலிச்சித்திரம் - வாசகர் கடிதங்கள் - விளம்பரங்கள்- கதைகள், கவிதைகள், துணுக்குகள்.

அலகு : 5

இதழியல் சட்டங்களும் உரிமைகளும் - விடுதலைப் போராட்டக்கால இதழ்கள் - தற்கால இதழ்கள் - இதழ் ஆசிரியர்கள் - பாரதி, திரு.வி.க., சொக்கலிங்கம், ஏ.என்.சிவராமன், சி.பா.ஆதித்தனார், பெரியார் அறிஞர் அண்ணா, - சிற்றிதழ்கள்.

குறிப்பு : எல்லா அலகுகளிலும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. மா.பா.குருசாமி, இதழியல் கலை,
2. அ. விநாயகமூர்த்தி, பதிப்புக்கலை
3. மா.சு. சம்பந்தம், அச்சம் பதிப்பும்
4. ஈசுவரன் & சபாபதி, இதழியல்
5. ஏ. சுவாமிநாதன், இதழியல்

கற்றல் விழைவு : இதழியலின் தேவை மற்றும் பயன்களையும், பணிகளையும் அறியச் செய்தலும், வேலை வாய்ப்பிற்கு பயன்படும் வகையில் கற்றுக் கொள்ளுதலும் ஆகும்.

சுற்றுச்சூழலியல் கல்வி

ENVIRONMENTAL STUDIES

கல்லூரி முழுமைக்கும் அனைத்து இளங்கலைப் பட்ட வகுப்புகளுக்கும் உள்ள
பாடத்திட்டமே பின்பற்றப்படும்.

இளநிலைப்பட்ட வகுப்புகள் - இரண்டாம் ஆண்டு - மூன்றாம் பருவம் பகுதி- I தமிழ், மொழிப்பாடம் - III (TLC -III)

காப்பியங்கள், உரைநடை, இலக்கிய வரலாறு, அலுவல்முறைக் கடிதங்கள்

நோக்கம் :

இளநிலைப் பட்ட வகுப்புகளில் பயிலும் மாணவர்கள் தமிழ் மொழியில் பிழையறப் பேசுவதற்கும், எழுதுவதற்கும் ஏற்ற வகையில் காப்பியங்கள், உரைநடைகள் போன்றவற்றைப் பயிலச்செய்து அவற்றின் வழி மொழி அறிவைப் பெறச்செய்வது, காப்பியங்கள் மற்றும் உரைநடைகள் பற்றிய வரலாற்றை அறிமுகம் செய்வது, பல்வேறு அலுவல் முறைக் கடிதங்களை எழுதப்பழக்குவது, படைப்பாக்கத்திறனை ஊக்குவிப்பது.

அலகு - 1 இரட்டைக் காப்பியங்கள்

1. சிலப்பதிகாரம் - அடைக்கலக்காதை
2. மணிமேகலை - உலக அறவி புக்க காதை (12)

அலகு - 2 இடைக்காலக் காப்பியங்கள்

1. கம்பராமாயணம் - வாலி வதைப்படலம்
2. பெரியபுராணம் - மெய்ப்பொருள் நாயனார் புராணம்

அலகு - 3 பிற்காலக்காப்பியங்கள்

1. சீராப்புராணம் - உடும்பு பேசிய படலம்
2. இரட்சணிய யாத்திரிகம் - சிலுவைப்பாடு ('தன் உயிர்'.. எனத்தொடங்கும் பாடல் முதலாக 'தன்னரிய..' என்ற பாடல் ஈறாக 37 பாடல்கள்).

அலகு - 4 உரைநடை

1. ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம் - வள்ளலார்
2. முருகின் தொன்மை - திருவிக
3. நிலையும் நினைப்பும் - அண்ணா
4. மனக்கட்டுப்பாடு - குன்றக்குடி அடிகளார்
5. பழங்காலத்து எழுது கருவிகள் - மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி
6. கொச்சைத்தமிழ் - ரா. பி. சேதுபிள்ளை
7. வள்ளுவர்கள் - வ.சுப. மாணிக்கம்
8. பெண்ணுரிமை என்றால் என்ன? - சேதுமணிமணியன்

அலகு - 5 இலக்கிய வரலாறு கடிதங்கள், படைப்பாக்கம்

அ. இலக்கிய வரலாறு

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் - சிறுகாப்பியங்கள் - புராணங்கள் - பெரியபுராணம் திருவிளையாடற்புராணம், கந்தபுராணம் - கம்பராமாயணம், பிற்காலக்காப்பியங்கள், உரைநடை இலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

ஆ. கடிதங்கள்

1. அலுவல்முறை சார்ந்த கடிதங்கள்
2. படைப்பாக்கம் (கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை)

குறிப்பு : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பாடநூல்கள்

1. செய்யுள் திரட்டு III, தமிழ்த்துறை வெளியீடு
2. உரைநடைத் திரட்டு, தமிழ்த்துறை வெளியீடு.
3. தமிழ் இலக்கியவரலாறு

கற்றல் விழைவு : இலக்கிய வகைமையை அறிந்து படைப்பாக்கத்தை ஏற்படுத்துதல். மொழியறிவை வளர்த்தல்.

முதன்மைப்பாடம் 5 (CORE COURSE V) சமய இலக்கியம்

நோக்கம் :

தமிழ் நிலப்பரப்பில் சிறந்து விளங்கி வரும் பல்வேறு சமயங்கள் குறித்து அவை சார்ந்த இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்வது, அவற்றின் சுவையை உணரச்செய்வது, அவற்றின் வழி சமய அறிவை பெறச்செய்வது

அலகு -1: சைவம் – தேவாரம்

1. சம்பந்தர் - திருக்கமுமலம் - 'மண்ணில் நல் வண்ணம்'
2. அப்பர் - திருவாரூர் - 'மெய்யெலாம் வெண்ணீறு'
3. சுந்தரர் - திருநின்றியூர் - 'திருவும் வண்மையும்'

அலகு-2 : திருவாசகம்

1. திருவெம்பாவை (20 பாடல்கள்)
2. திருப்பலம்பல் (3 பாடல்கள்)

அலகு-3 : வைணவம்

1. நம்மாழ்வார் - திருவாய்மொழி - மூன்றாம் பத்து - 'சொன்னால் விரோதம்'
2. ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி - நான்காம் திருமொழி - 'தெள்ளியார் பலர்'
3. திருமங்கையாழ்வார் - திருக்குறுந்தாண்டகம் (1-20)

அலகு-4: கிறித்தவம்

- இரட்சண்யமனோகரம் - எச்.ஏ. கிருஷ்ணபிள்ளை
1. சீவவழிக் கடை திறப்பு (10)
 2. திருநாமப் பதிகம் (10)
 3. எண்பொருள் பதிகம் (10)

அலகு- 5: இசுலாம்

மஸ்தான் சாகிபு - பராபரக்கண்ணி (முழுவதும்)

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

கற்றல் விழைவு : சமய நூல்களை எடுத்துரைத்து சமயங்களின் தன்மைகளை அறியச் செய்தல்.

முதன்மைப்பாடம் 6 (CORE COURSE VI) நன்னூல் – சொல்லதிகாரம் – காண்டிகையுரை

நோக்கம் :

சொல் இலக்கணம் பற்றிய புரிதலை ஏற்படுத்தலும் பிழைகளின்றிச் சொற்களை உருவாக்கும் திறம் வளர்த்தலும்.

அலகு 1	:	பெயரியல்
அலகு 2	:	வினையியல்
அலகு 3	:	பொதுவியல்
அலகு 4	:	இடையியல்
அலகு 5	:	உரியியல்

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. நன்னூல், கழக வெளியீடு
2. ஆறுமுக நாவலர், நன்னூல், காண்டிகையுரை
3. சோம. இளவரசு, நன்னூல்

கற்றல் விழைவு : தமிழ்ச் சொற்களின் தன்மையை புலப்படுத்தி அதன் அறிவைப்பெறுதல்.

துணைப்பாடம் 3 (ALLIED COURSE III) இலக்கண வரலாறு

நோக்கம்

தமிழை முதன்மைப் பாடமாகக் கொண்டு பயிலும் மாணவர்கள் தமிழ் இலக்கண வரலாறு பற்றிய முழுமையான அறிவைப் பெறும் வகையில் இப்பாடம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு 1:

இலக்கணம் - விளக்கம், இலக்கியமும் இலக்கணமும், - இலக்கணத் தோற்றம் - இலக்கணத்தால் ஏற்படும் நன்மைகள் - இலக்கண வகைகள் - எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி - ஐந்திலக்கண நூல்கள்.

அலகு 2:

அகத்தியம் - தொல்காப்பியம் - தொல்காப்பிய உரைகள் - இறையனார் களவியல் - பன்னிரு படலம் - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - வீரசோழியம் - நன்னூல் - நேமிநாதம் - இலக்கண விளக்கம் - தொன்னூல் விளக்கம் - சுவாமிநாதம் - முத்துவீரியம்.

அலகு 3:

அகப்பொருள் விளக்கம் - மாறனகப்பொருள் - களவியல் காரிகை - தமிழ்நெறி விளக்கம் - இடைக்காலப் பாட்டியல் நூல்கள் - பன்னிரு பாட்டியல் - வெண்பாப் பாட்டியல் - நவநீதப்பாட்டியல் - வரையறுத்த பட்டியல் - சிதம்பரப்பாட்டியல்.

அலகு 4:

இடைக்கால யாப்பிலக்கண நூல்கள் - அவிநயம் - யாப்பருங்கலம் - யாப்பருங்கலவிருத்தி - யாப்பருங்கலக் காரிகை - காக்கைப் பாடினியம் - சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை - இடைக்கால அணி இலக்கண நூல்கள் - தண்டியலங்காரம் - மாறனலங்காரம் - விசாகப் பெருமாள் அணி இலக்கணம்.

அலகு 5:

நிகண்டுகள் - சேந்தன் திவாகர நிகண்டு - பிங்கல நிகண்டு - உரிச்சொல் நிகண்டு - சூடாமணி நிகண்டு - அகராதி நிகண்டு - உரைநடையில் அமைந்த இலக்கண நூல்கள் - மறைந்து போன சில இலக்கண நூல்கள் - மொழி வளர்ச்சிக்கு இலக்கணப் பங்களிப்பு.

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல் :

1. புலவர் இரா. இளங்குமரன், இலக்கண வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
2. சோம இளவரசு, இலக்கண வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

கற்றல் விழைவு : தமிழ்மொழியில் உள்ள இலக்கண நூல்களைச் சுட்டி அவை குறித்த அறிவைப்பெறுதல்.

பிற்துறைப்பாடம் 1 (NON MAJOR ELECTIVE I) சுற்றுலாவியல்

நோக்கம் :

தமிழ் இளங்கலையில் பயிலுகின்ற மாணவர்கள் சுற்றுலா குறித்தும் அதன் பயன்கள் குறித்தும் அறிந்துகொள்வதுடன் சுற்றுலா தொடர்பான பல்வேறு பணி வாய்ப்புகளைப் பெறுவதற்கு ஏற்ற தகுதிப்பாடுகளை உருவாக்குவது.

அலகு - 1

சுற்றுலா - பொருள் விளக்கம் - சுற்றுலாவின் வகைகள் - சுற்றுலாவின் முக்கியத்துவம் - காலந்தோறும் சுற்றுலா - சுற்றுலாவின் வளர்ச்சியும் சமூக மேம்பாடும் - சுற்றுலாவும் வேலைவாய்ப்பும் - சுற்றுலா வழிகாட்டிகள்.

அலகு - 2

சுற்றுலாவின் வளர்ச்சிக்கான காரணங்கள் - சமூகம் - பொருளாதாரம் - சுற்றுலாவின் அடிப்படைக் கூறுகள் - சுற்றுலாத் தலங்கள் - போக்குவரத்து - தங்கும் விடுதிகள், முதன்மை விடுதிகள் - தங்கும் விடுதிக்கிளைகள்.

அலகு - 3

சமயச் சுற்றுலா - சமயம் சார்ந்த சுற்றுலாத் தலங்கள் : காஞ்சிபுரம் - தஞ்சாவூர் - கும்பகோணம் - சிதம்பரம் - இராமேஸ்வரம் - மதுரை - கன்னியாகுமரி - வேளாங்கன்னி - நாகூர் - குடைவரைக்கோயில்கள் - மாமல்லபுரம் - சித்தன்னவாசல்.

அலகு - 4

இந்தியாவின் நிலவியல் கூறுகள் - இந்தியாவின் முக்கிய சுற்றுலாத் தலங்கள் - பாரம்பரிய விழாக்கள் - பொங்கல் விழா - திருவையாறு இசை ஆராதனை விழா - கும்பகோணம் - மகாமகத்திருவிழா - வீரதீரத் திருவிழாக்கள் - ஜல்லிக்கட்டு.

அலகு - 5

தமிழ் நாட்டில் உள்ள முக்கிய சுற்றுலாத் தலங்கள் : சென்னை - ஊட்டி - கொடைக்கானல் - ஏற்காடு - ஏலகிரி - குற்றாலம் - ஒக்கனேக்கல் - திற்பரப்பு - கடற்கரைச் சுற்றுலா.

குறிப்பு : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

- 1) ஜே. தர்மராஜ், சுற்றுலா, டென்ஸி பதிப்பகம் - சிவகாசி, 2003.
- 2) தங்கமணி, சுற்றுலாவியல்.
- 3) வே. கிருஷ்ணசாமி, சுற்றுலா வளர்ச்சி

கற்றல் விழைவு : சுற்றுலாவின் தேவை, பயன்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.

இளநிலைப்பட்ட வகுப்புகள் இரண்டாம் ஆண்டு - நான்காம் பருவம் பகுதி- I தமிழ், மொழிப்பாடம் - IV (TLC -IV)

பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள், நாடகம், இலக்கிய வரலாறு, மொழிபெயர்ப்பு

நோக்கம் :

இளநிலைப் பட்ட வகுப்புகளில் பயிலும் மாணவர்கள் தமிழ் மொழியில் பிழையறப் பேசுவதற்கும், எழுதுவதற்கும் ஏற்ற வகையில் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களைப் பயிலச்செய்து, இவ்விலக்கியங்கள் பற்றிய வரலாற்றை அறிமுகம் செய்வது, பல்வேறு மொழிபெயர்ப்புப் பகுதிகளை மொழிப்பெயர்க்கும் திறனையும் வளர்ப்பது.

அலகு 1:

பத்துப்பாட்டு - பட்டினப்பாலை (முழுவதும்)

அலகு 2: எட்டுத்தொகை

1. நற்றிணை :

1. நீயும் யானும் நெடுநல் - 27 (நெய்தல்)
2. பிரசங் கலந்த - 110 (பாலை),
3. அரிகால் மாறிய அங்கண் - 210 (மருதம்)
4. மணிகண்டன்ன - 221 (முல்லை)
5. நீள்மலைக் கலித்த - 301 (குறிஞ்சி)

2. குறுந்தொகை :

1. வண்டுபட ததைந்த - 21 (முல்லை)
2. இடிக்கும் கேளிர் - 58 (குறிஞ்சி)
3. வேனிற்பாதிரி - 147 (பாலை)
4. வேம்பின் பைங்காய் - 196 (மருதம்)
5. தொல்கவின் தொலைந்து - 381 (நெய்தல்)

3. கலித்தொகை

1. நடுவிகந்தொரீஇ - 7 (பாலை)
2. சுடர்த்தொடீஇ - 51 (குறிஞ்சி)

4. பதிற்றுப்பத்து

முன்றாம்பத்து - கயிறு குறுமுகை (22-ம் பாடல்)

5. புறநானூறு

1. நீயே தண்புனல் - 58,
2. உண்டாலம்ம - 182,
3. யாதும் ஊரே - 192
4. ஈயென இரத்தல் - 204,
5. பொன்னும் துகிரும் - 218

6. பரிபாடல்

திருமால் - 4

அலகு 3 : அற இலக்கியம்

1. திருக்குறள்

1. அடக்கம் உடைமை
2. குடிசெயல் வகை
3. காதற்சிறப்புரைத்தல்

2. பழமொழி

1. உணற்கு இனிய நீர் - 61
2. தெரியாதவர் தம் திறன் - 135
3. வருவாய் சிறிது எனினும் - 160
4. அல்லது செய்வார் அரும் பொருள் - 173
5. பூத்தாலும் காயா மரம் - 399

3. நான்மணிக்கடிகை

1. மனைக்குப் பாழ் -20
2. பிணி அன்னர் - 31
3. நாற்றம் உரைக்கும் - 45
4. திரி அழல் காணின் - 63
5. கொடுப்பின் - 79

4. திரிகடுகம்

1. ஒல்வது அறியும்- 26
2. தன்னை வியந்து - 38
3. வாயின் அடங்கு - 43
4. அருமறை காவாத - 55
5. நன்றிப் பயன் தூக்கார் -62

5. முதுமொழிக்காஞ்சி

1. அறிவுப்பத்து (இரண்டாம் பத்து)
2. எளிய பத்து (எட்டாம் பத்து)

6. இனியவை நாற்பது

1. கற்றார்முன் -16
2. எல்லிப்பொழுது - 34
3. பிச்சைப்புக்கு -39
4. கயவரை - 29
5. அவ்வித்து - 36

அலகு 4 : நாடகம்

கு.வெ. பாலசுப்ரமணியன் - கௌதமபுத்தர்

அலகு 5 : இலக்கிய வரலாறும் மொழி பெயர்ப்பும்

அ. இலக்கிய வரலாறு

சங்க இலக்கியம் (பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை) - பதினெண்கீழ்க்கணக்கு, நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், பம்மல் சம்பந்த முதலியார், பரிதிமாற்கலைஞர், சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் முதலானோரின் நாடகத்தொண்டு - தற்கால நாடக ஆசிரியர்களும் நாடகங்களும்.

ஆ. மொழிபெயர்ப்பு, செய்யுள் இலக்கணம்

கடிதங்கள், பத்திகள், கலைச்சொற்கள் போன்றவற்றை மொழிப்பெயர்த்தல், பாவகைகள், அணி - எடுத்துக்காட்டு உவமையணி, தற்குறிப்பேற்ற உவமையணி,

கற்றல் விழைவு : சங்க அக, புற, அற நூல்களின் தன்மைகளையும் பண்டைத்தமிழரின் பண்பாட்டினையும் அறிதல்.

முதன்மைப்பாடம் 7 (CORE COURSE VII) காப்பியங்கள்

நோக்கம் :

இளங்கலை மாணவர்கள் காப்பிய இலக்கியங்களைச் சிறப்பாக அறிந்து கொள்ளுதல். அவற்றின் வகை, கட்டமைப்பு, மாந்தர்கள், கதைப்போக்கு போன்றவற்றை அறியச்செய்தல். குறிப்பிட்ட காப்பியங்களைச் சிறப்பாக அறியச் செய்தல்.

அலகு- 1:	சிலப்பதிகாரம்	-	கட்டுரைக்காதை
அலகு -2:	மணிமேகலை	-	ஆபுத்திரன் திறமறிவித்த காதை
அலகு -3:	கம்பராமாயணம்	-	குகப்படலம்
அலகு -4:	பெரியபுராணம்	-	இளையான்குடிமாற நாயனார் புராணம்
அலகு -5:	அ) தேம்பாவணி	-	வளன் சனித்தப்படலம்
	ஆ) சீறாப்புராணம்	-	கள்வரை நதிமறித்த படலம்

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

- 1) மேற்கண்ட நூல்கள்
- 2) து. சீனிச்சாமி, காப்பியக்கொள்கைகள், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
- 3) கு. மோகனராசன், காப்பியக் கருத்தோற்றம், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.

கற்றல் விழைவு : தமிழ்க்காப்பியங்களின் தன்மைகளை கற்று அறிந்து கொள்ளுதல்.

முதன்மைப்பாடம் 8 (CORE COURSE VIII) அகப்பொருளும் புறப்பொருளும்

நோக்கம்

பழந்தமிழர்களின் இரண்டு கண்கள் அகமும், புறமும். இவை பற்றிய ஆழமான இலக்கண அறிவைப் பெறச்செய்தல்.

அலகு 1	:	அகத்திணையியல்
அலகு 2	:	களவியல், கற்பியல்
அலகு 3	:	வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி, காஞ்சி
அலகு 4	:	நொச்சி, உழிஞை, தும்பை
அலகு 5	:	வாகை, பாடாண், பொதுவியல்

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள் :

1. அகப்பொருள் விளக்கம் - கழகவெளியீடு
2. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை – கழக வெளியீடு.

கற்றல் விழைவு : பொருளிலக்கணத்தைச் சுட்டி அவற்றின் அறிவைப் பெறவைத்தல்.

துணைப்பாடம் 4 (ALLIED COURSE IV) இணையமும் தமிழும்

நோக்கம் :

தகவல் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியில் இணையத்தின் பயன்பாடு இன்றியமையாதது ஆகும். இணையத்தைப் பயன்படுத்தும் முறை, இணையத்தின் பயன்கள், தமிழில் கிடைக்கும் இணைய தளங்கள், இணைய இதழ்கள் பற்றிய அடிப்படை அறிவை மாணவர்களுக்கு ஊட்டும் வகையில் இத்தாள் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தகவல் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியின் இக்காலப் போக்கை அறிந்து கொள்ள இத்தாள் துணை நிற்கும்.

அலகு : 1

அறிமுக நோக்கில் இணைய வரலாறு - முதல் இணைய தளம் - தமிழில் முதல் இணைய தளம் - இணையத்தை வழிநடத்துவோர் - இணைய வசதி வழங்குவோர் - தேடுதல் வசதிகள் - இணையதள முகவரியின் தன்மைகளும் கூறுகளும் - இணைய வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்க செய்திகள் - இணைய மாநாடுகள் - இணையத்தின் பயன்கள்-மின்னஞ்சல்-விளக்கம் - உருவாக்கமும் பயன்பாடும்.

அலகு : 2

கற்பித்தல் முறைகளில் பழமையும் புதுமையும் - இணையத்தின் வழி தமிழ்க் கற்றல், கற்பித்தல்- இணையதளப் பாட வடிவமைப்பும் பின்பற்ற வேண்டிய நெறிமுறைகளும் - இணையவழித் தேர்வு முறை - சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் - தமிழ் இணையக் கல்விக் கழகம் - அறிமுகம் - கற்பித்தல் பணிகள் - பிற பணிகள் - சிறப்புகள்.

அலகு : 3

மின் நூலகம்- விளக்கம்- நூலகமும் மின் நூலகமும் - தஇக மின் நூலகம் - சிறப்புகள்- மதுரைத் திட்டம் - ரோஜா முத்தையா ஆராய்ச்சி நூலகம் - சென்னை நூலகம் - நூலகம் நெட் - தமிழ் மின் நூலகம் - தமிழகம் நெட் - இணைய தமிழ் மின் நூலகம் (ஈகரை தமிழ்க் களஞ்சியம்) - கன்னிமரா நூலகம் - தேவநேயப் பாவாணர் நூலகம் - உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன நூலகம் - விக்கிபீடியா - தமிழ் விக்கிபீடியா.

அலகு : 4

கல்விசார் இணைய தளங்கள் - பயன்பாட்டு நோக்கில் தமிழகப் பல்கலைக் கழக இணையதளங்கள் - பல்கலைக் கழக நிதிநல்கைக் குழு - மனிதவள மேம்பாட்டுத்துறை - தமிழ்நாடு மாநில உயர்கல்வி மன்றம் - தமிழ்நாடு அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்ப மன்றம் - தமிழ்நாடு உயர்கல்வித்துறை - தமிழ் வளர்ச்சித்துறை - வேலைவாய்ப்பு இணைய தளங்கள் - தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் - மத்திய அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் - இந்திய ஆட்சிப்பணி - ஆசிரியர் தேர்வு வாரியம் - இணைய தள வேலைவாய்ப்பு மையங்கள்.

அலகு : 5

இணைய இதழ்கள் : விளக்கம் - இதழ்களும் இணைய இதழ்களும் - இலக்கியம் சார்ந்த இணைய இதழ்கள் - திண்ணை - தட்ஸ் தமிழ்- வார்ப்பு - பதிவுகள் - மரத்தடி - நிலாச்சாரல் - தமிழம் வலை-தமிழோவியம் - வல்லமை - தமிழ்க்காவல் - அரும்பு - முத்துக்கமலம் - கீற்று - தமிழ் வலைப்பூக்கள் - விளக்கம் - உருவாக்கமும் பதிவிடுதலும் - பின்னூட்டம் பெறுதல் - இலக்கியம் சார்ந்த வலைப்பூக்கள் - திருமன்றில் - மலையருவி - தமிழ்மொழி - தமிழறிஞர்கள் - உலக இலக்கியம் - அழியாச்சுடர்கள் - இலக்கியம் - சங்க இலக்கியம் - எஸ்பி.எம். தமிழிலக்கியம் - தமிழாய்வு - வேர்களைத் தேடி - தமிழ்த் தொகுப்புகள் - பத்துப்பாட்டு பன்முக ஆய்வு - வலைப்பூக்கள் திரட்டிகள் - வலைப்பதிவர்களின் நிறை, குறைகள். இக்காலச் சமூக ஊடகங்கள், முகநூல் (Face Book) புலனம் (Whats app) - கட்டுரை (Twiter) போன்றவற்றின் உருவாக்கங்களும், பயன்பாடும்.

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. முனைவர் க. துரையாசன், இணையமும் இனிய தமிழும், இசை பதிப்பகம், கும்பகோணம்.
2. முனைவர் மு. பொன்னவைக்கோ, இணையத் தமிழ் வரலாறு, பாரதிதாசன் பல்கலைக் கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
3. முனைவர் துரை. மணிகண்டன், இணையத்தில் தமிழ் வலைப்பூக்கள், கௌதம் பதிப்பகம், சென்னை-50.
4. முனைவர் மு. பழனியப்பன், எஸ். இரவிச்சந்திரன், இணைய உலகம், பாமா பதிப்பகம், சென்னை-24.
5. உலகத் தமிழ் இணையக் கருத்தரங்கு மாநாட்டுக் கட்டுரைகள், 1999.
6. தமிழ் இணையம் 2010 - கோவை மாநாட்டுக் கட்டுரைகள்.
7. மு. இளங்கோவன், இணையம் கற்போம், வயல்வெளி பதிப்பகம், உட்கோட்டை.

கற்றல் விழைவு : இணையத்தின் தேவை மற்றும் பயன்பாட்டை வெளிப்படுத்தி உணர்ச்செய்தல்.

பிறதுறைப்பாடம் 2 (NON MAJOR ELECTIVE II) கோயில் மேலாண்மை

நோக்கம் :

தமிழ் இளங்கலையில் பயிலுகின்ற மாணவர்கள் கோயிற்கலை மற்றும் நிருவாக அமைப்புகளைப் பயின்று கொள்வதுடன் கோயில் நிருவாக அலுவலர் போன்ற பணி வாய்ப்புகளைப் பெறுவதற்கு ஏற்ற தகுதிப்பாடுகளை உருவாக்குவது.

அலகு : 1

சமயம் - பொருள் விளக்கம், சமயத்தின் இயல்பு - அதன் தேவை - சமய நடவடிக்கைகள் வழிபாட்டுப் பயணங்கள் - சடங்குகள் - சமயமும் கோயிலும் - உருவவழிபாடு, வழிபாட்டு முறைகள் - ஆறுகால வழிபாடுகள் - விரதங்கள்.

அலகு : 2

சமய வளர்ச்சியில் கோயில்களின் பங்கு - கோயில்களின் பன்முகப் பயன்பாடு - கோயில்களின் வளர்ச்சி நிலைகள் - கோயில்களின் வகைகள் - கோயில் கட்டுமான வகைகள் - கோயிற்கலைகள் - சிற்பம், ஓவியம், நடனம், இசை - கோயில்களும் மடங்களும் - திருவிழாக்கள்.

அலகு : 3

ஆகமமும், வழிபாடும் - ஆகமங்களின் வகைகள் - சைவ ஆகமங்கள் - உப ஆகமங்கள் - வைணவ ஆகமங்கள் - பாஞ்ச ராத்திரம் - வைகானசம் - கோயில் கல்வெட்டுகள்.

அலகு : 4

மேலாண்மை - பொருள் விளக்கம் - மேலாண்மை - பணிகள் (Managerial Factions) மேலாண்மை அமைப்புகள் - கோயில் மேலாண்மை - கோயில் மேலாண்மை அமைப்பு - மடங்களும் அவற்றின் நிருவாக அமைப்பும் - நிர்வாக அலுவலர்கள் - அவர்களுக்கான தகுதிகள் - அவர்கள் தேர்வு செய்யப்படும் முறை - அவர்களுடைய பொறுப்பும் பணிகளும் (Duties and responsibilities)

அலகு : 5

இந்து சமய அறநிலையத்துறையும் அதன் பணிகளும் - கோயில் பராமரிப்பு - கோயில் சொத்துகள் - உடைமைகள் - நிதிநிலை - தணிக்கை - அறக்கட்டளை - வருமானவரிச் சட்டங்கள் - இந்து அறநிலைய நிறுவனங்கள் - இசுலாம் அறநிலைய நிறுவனங்கள் வகஃப் கழகம் - அமைப்பு மற்றும் செயல்பாடுகள் - பிற அறநிலையங்கள்.

குறிப்பு : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள் :

1. திருக்கோயில் நிருவாகம், இந்து சமய அறநிலையத்துறை, சென்னை.

கற்றல் விழைவு : பழந்தமிழரின் கட்டுமானக்கலை அறிவைப் பெறுதலும் கோயில் நிருவாக அலுவலர் பணிக்குத் தகுதியை ஏற்படுத்துதலும்.

திறன்சார் விருப்பப்பாடம் 1 (SKILL BASED ELECTIVE I) பேச்சுக்கலையியல்

நோக்கம் :

மாணவர்களின் பேச்சாற்றலை வளர்க்கும் வகையில் இத்தாள் வடிவமைக்கப் பட்டுள்ளது. எந்தச் சூழலில் எவ்வாறு பேச வேண்டும் என்று வழிகாட்டும் வகையில் பாடப்பகுதிகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு 1:

பேச்சுக்கலை - அறிமுகம் - இன்றியமையாமை - பேச்சின் தன்மைகள் - சுருக்கம், தெளிவு, நெகிழ்வு - வள்ளுவரின் கருத்துக்கள் - இனிய சொற்களைக் கூறுதல் (இனியவைக் கூறல்) சொல் வன்மை - வெற்றுரை தவிர்த்தல் (பயனில சொல்லாமை).

அலகு 2:

பேச்சுக்களங்கள் - உள்ளரங்கம் , வெளியரங்கம், விழாப் பேச்சுக்கள், பொதுக் கூட்டங்கள், சொற்பொழிவுகள் - கலை, இலக்கியம் , சமயம், அரசியல் தொடர்பான பேச்சுகள், மேடை நாகரிகம்.

அலகு 3:

ஊடகங்கள்- வானொலி, தொலைக்காட்சி, இவற்றுக்கான பேச்சுத்திறன்கள், நேர்காணல், தொகுப்புரை - இதழ் - நேர்காணல்கள்.

அலகு 4:

மேடை விவாதங்கள் - பட்டிமன்றம் - வழக்காடு மன்றம் - கருத்தரங்கம் - சூழலும் சொற்போர் - இவை பற்றிய பங்கேற்பு நுட்பங்கள் - பயிற்சிகள்.

அலகு 5:

உரைகள் - வரவேற்புரை - தலைமையுரை - சிறப்புரை - வாழ்த்துரை - வரவேற்பாளர் - முகவர் போன்ற பணிகளுக்கேற்ற பேச்சுத்திறன் தொடர்பான நுட்பங்கள் - முன்னோடிப் பேச்சாளர்கள் - பயிற்சிகள்.

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. தெய்வ சிகாமணிக் கவுண்டர் - மேடைத்தமிழ்
2. அ.கி. பரந்தாமனார் - பேச்சாளராக
3. மா.சு. சம்பந்தன் - தமிழ்நாட்டு பேச்சாளர்கள்
4. டி.எம். காளியப்பா - மேடையில் பேசுவது எப்படி?
5. குமரி ஆனந்தன் - நீங்களும் பேச்சாளராகலாம்
6. கலைஞர் மு. கருணாநிதி - மேடையில் வீசிய மெல்லிய பூங்காற்று
7. கு. ஞானசம்பந்தம் - பேச்சுக்கலை.
8. சு. கோபாலகிருஷ்ணன், மேடைத்தமிழ் வடிவமும் வரலாறும்

கற்றல் விழைவு : பேச்சுத்திறனின் பயன்பாட்டை விளக்கி பயிற்சி அளித்து நல்லப்பேச்சாளர்களை உருவாக்குதல்.

ஐந்தாம் பருவம்

முதன்மைப்பாடம் 9 (CORE COURSE IX)

அற இலக்கியங்கள்

நோக்கம் : தமிழில் உள்ள அற நூல்களை அறிந்து, மாணவர்களின் வாழ்வில் அறச்சிந்தனைகளை கடைப்பிடிக்க உதவும் வகையில் பாடப்பகுதி அமைக்கப்பட்டது.

அலகு : 1

அ) திருக்குறள் - ஐந்து அதிகாரங்கள்

அறம் : 1. புறங்கூறாமை, 2. ஒப்புரவறிதல்

பொருள் : 1. பெரியாரைத் துணைக்கோடல் 2. காலமறிதல்

இன்பம் : 1. குறிப்பறிதல்

ஆ) நாலடியார் - கல்வி - 10 பாடல்கள்

அலகு : 2

அ) நான்மணிக்கடிகை - 10 பாடல்கள் (6, 12, 17, 22, 26, 29, 39, 48, 49, 51)

ஆ) இன்னா நாற்பது - 5 பாடல்கள் (3, 4, 7, 16, 19)

இ) இனியவை நாற்பது - 5 பாடல்கள் (5, 11, 13, 14, 22)

அலகு : 3

அ) பழமொழிநானூறு - 10 பாடல்கள் (33, 56, 68, 69, 71, 108, 115, 123, 128, 133)

ஆ) சிறுபஞ்சமூலம் - 5 பாடல்கள் (7, 9, 23, 36, 79)

இ) ஆசாரக்கோவை - 5 பாடல்கள் (4, 10, 18, 37, 74)

அலகு : 4

அ) திரிகடுகம் - 10 பாடல்கள் (4, 12, 27, 33, 38, 52, 72, 79, 82, 90)

ஆ) ஏலாதி - 5 பாடல்கள் (2, 6, 8, 13, 18)

இ) முதுமொழிக் காஞ்சி - இல்லை பத்து - 10 பாடல்கள்

அலகு : 5

அ) ஓளவையார் பாடல்கள் நல்வழி - 10 பாடல்கள் (5, 11, 12, 22, 25, 26, 29, 32, 33, 34)

ஆ) குமரகுருபரர் நீதிநெறி விளக்கம் - 10 பாடல்கள் (2, 14, 22, 35, 45, 53, 60, 65, 71, 90)

இ) வேதநாயகம் பிள்ளை நீதிநூல் - 5 பாடல்கள் (77, 107, 216, 251, 288)

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் மூலமும் உரையும், சாரதா பதிப்பகம், (மு.ப) -2009.
2. நல்வழி (ஓளவையார்), வேங்கடசாமி நாட்டார் உரை.
3. குமரகுருபரர், நீதிநெறி விளக்கம், கழகப் பதிப்பு.
4. முனிசிப் வேதநாயகம் பிள்ளை, நீதிநூல் உரை ப. இராமநாதம் பிள்ளை.

கற்றல் விழைவு : தமிழில் உள்ள அறநூல்களின் கருத்துக்களை அறியச் செய்தல் மற்றும் அறச்சிந்தனைகளை மனதில் வளர்தல்.

முதன்மைப்பாடம் 10 (CORE COURSE X)

உரைத்திறன்

நோக்கம் :

உரையாசிரியர்களின் பல்வேறு உரைத்திறனை அறிந்து கொள்வது மாணவர்களின் மொழி ஆளுமையை மேம்படுத்துவது.

அலகு : 1 – உரையாசிரியர்கள் பற்றிய பொது அறிமுகம்

அறிமுகம் - உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - உரையின் வகைகள் - உரையின் பயன் - உரையும் உரைநடையும் - உரையும் திறனாய்வும் - உரையாசிரியர்களின் ஆராய்ச்சிப் போக்கு.

அலகு : 2 – இலக்கண உரையாசிரியர்கள்

தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள் - இளம்பூரணர் - சேனாவரையர் - நச்சினார்க்கினியர் - பேராசிரியர் - தெய்வச்சிலையார் - கல்லாடர் - நன்னூல் உரையாசிரியர்கள் - மயிலை நாதர் - சங்கர நமச்சிவாயர் - ஆண்டிப்புலவர் - ஆறுமுக நாவலர் - யாப்பருங்கலக்காரிகையுரை - பெருந்தேவனார் - தண்டியலங்கார உரை - நம்பி அகப்பொருள் விளக்கவுரை - பாட்டியல் உரைகள் - ஐந்திலக்கண நூல்களும் உரைகளும்.

அலகு : 3 – இலக்கிய உரையாசிரியர்கள்

பத்துப்பாட்டு உரை - எட்டுத்தொகை உரை - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு உரை - திருக்குறள் பதினமர் உரை முதலியன - சிலப்பதிகார உரை - நச்சினார்க்கினியர் இலக்கிய உரை - சமய நூல் உரைகள் - சிவஞான முனிவர் உரை - கம்பராமாயண உரைகள் - இலக்கிய உரைநடையாக்கம்.

அலகு : 4 – பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர்கள்

உரையாசிரியர்களும் பதிப்புப் பணியும் - சரவணப் பெருமாள் ஐயர் - தாண்டவராய முதலியார் - பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயர் - பூவை கலியாண சுந்தர முதலியார் - சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை முதலானோரின் உரைப் பணியும் பதிப்புப் பணியும்.

அலகு : 5 – இருபதாம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர்கள்

அரசன் சண்முகனார் - டாக்டர் உவே.சா - வை. மு. கோ - ந.மு.வே - திரு.வி.க - பொ. வே. சோமசுந்தரனார் - ஓளவை துரைசாமி பிள்ளை - ச. தண்டபாணி தேசிகர் முதலானோரின் உரைப்பணியும் பதிப்புப்பணியும்.

குறிப்பு :

எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல் :

1. மு. வை. அரவிந்தன் - உரையாசிரியர்கள்.
2. மா. சு. சம்மந்தம் - அச்சம் பதிப்பும்.
3. அ.மு.ப. தமிழ் உரைநடை

கற்றல் விழைவு :

பல்வேறு வகையான உரையாசிரியர்களின் உரை நுட்பங்களை அறிதலும் அதன் அறிவைப் பெறுதலும்.

முதன்மைப்பாடம் : 11 (CORE COURSE XI) யாப்பும் தண்டியும்

நோக்கம்

மரபுக் கவிதை நுட்பங்கள் அவற்றின் நயங்கள் ஆகியவற்றை எடுத்தக்காட்டும் வகையில் இத்தாள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இது மரபுக் கவிதைகள் பற்றிய அறிவுத் திறத்தை மேம்படுத்தும் வகையில் அமைக்கப்பட்டதாகும்.

யாப்பருங்கலக் காரிகை

- அலகு 1 : உறுப்பியல் – எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை,
அலகு 2 : செய்யுளியல் வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா,
வஞ்சிப்பா இவற்றின் இனங்கள்
அலகு 3 : ஒழிபியல்

தண்டியலங்காரம்

- அலகு 4 : பொருளணியியல்
அலகு 5 : பொதுவணியியல் : (10 அணிகள்) தன்மையணி,
உவமையணி, உருவக அணி, பின்வருநிலையணி,
வேற்றுமை அணி, தற்குறிப்பேற்ற அணி, ஒட்டணி, சுவையணி,
தன்மேம்பாட்டுரை, பாவிச அணி

குறிப்பு : எல்லா அலகுகளிலும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள் : 1. யாப்பருங்கலக்காரிகை – கழக வெளியீடு
2. தண்டியலங்காரம் - கழக வெளியீடு

கற்றல் விழைவு : யாப்பு, அணி ஆகியவற்றின் இலக்கண அறிவைப் பெறுதல்.

முதன்மைப்பாடம் 12 (CORE COURSE XI)

இலக்கியத் திறனாய்வு

நோக்கம்

ஓர் இலக்கியத்தை நுண்மாண் நுழைபுலம் கொண்டு நோக்க இலக்கியத் திறனாய்வு இன்றியமையாதது. திறனாய்வு முறைகள், திறனாய்வுப் போக்குகளைக் காட்டும் வகையில் பாடப்பகுதி அறியச் செய்தல்.

அலகு : 1

இலக்கியத் தோற்றம் - தமிழில் திறனாய்வு - உரையாசிரியர்கள் - திறனாய்வு வகைகள் - விளக்கமுறை, ஒப்பீட்டு முறை, மதிப்பீட்டுமுறை - பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வுகள்.

அலகு : 2

இலக்கியக் கலை - இலக்கியக் கூறுகள் - உணர்ச்சி, கற்பனை - மேனாட்டாரின் கற்பனை வகைகள் - அணிகள் - வடிவம் - கலை கலைக்காகவே - பாட்டு - காப்பியம்.

அலகு : 3

உரைநடை இலக்கியம் - புதினம் - புதின இலக்கணம் - வகைகள் - பாத்திரப் படைப்பு - பிற உத்திகள் - சிறுகதை இலக்கணம் - சிறுகதை வகை - வளர்ச்சி - புதினத்திற்கும் சிறுகதைக்கும் உள்ள வேறுபாடு - சிறப்புத் தன்மைகள் - அவை பற்றிய திறனாய்வுகள்.

அலகு : 4

நாடக இலக்கணம் - நாடகக் கூறுகள் - பாத்திரப் படைப்பு - உரையாடல் பின்னணி - கதைக்கோப்பின் அமைப்பு - தொடக்கம், வளர்ச்சி, உச்சம், வீழ்ச்சி, முடிவு - கட்டுரை - விளக்கம் - பண்புகள் - கட்டுரைக்குரிய பொருள் - கட்டுரை வகைகள் - இலக்கியம், பயணம்.

அலகு : 5

இலக்கிய இயக்கங்கள் - இயற்கையியல், குறியீட்டியல், முருகியல், புனைவியல், மீமெய்மையியல், வெளிப்பாட்டியல், மரபியல், குறிக்கோளியல், தனிப்பாங்கியல், அமைப்பியல், சமுதாய முறை, மார்க்சிய முறைத் திறனாய்வுகள்.

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. தா.ஏ. ஞானமூர்த்தி - இலக்கியத் திறனாய்வியல்
2. சு. பாலச்சந்திரன் - இலக்கியத் திறனாய்வு
3. அ.ச. ஞானசம்பந்தம் - இலக்கியக்கலை
4. மு.வ. - இலக்கியத்திறன்
5. மு.வ. - இலக்கிய மரபு
6. தி.சு. நடராசன் - திறனாய்வுக் கலை
7. அரங்க. சுப்பையா - இலக்கியத் திறனாய்வு - இசங்கள் - கொள்கைகள்
8. மது.ச. விமலானந்தம், ச. இராஜசேகரன் - இலக்கியத் திறனாய்வு

கற்றல் விழைவு : இலக்கியத்தின் சுவையை அறிய திறனாய்வு தன்மையைச்சுட்டி, உணர்த்துதல், திறனாய்வுத் திறத்தை வளர்த்தல்.

விருப்பப்பாடம் 1 (MAJOR BASED ELECTIVE I) திரைக்கலையியல்

நோக்கம்

திரைக்கலையின் தோற்றம், வளர்ச்சி, பயன்பாடுகள் போன்றவற்றை எடுத்துக்காட்டும் வகையில் பாடப்பகுதி அமைந்துள்ளது. இத்தாள் வேலை வாய்ப்பு அளிக்கும் துறை என்பதால் மாணவர்களிடையே இத்துறை பற்றிய ஆர்வத்தை ஏற்படுத்துவது, இதன் அறிவை பயிற்றுவிப்பது.

அலகு : 1 திரைப்படத்தோற்றம் வளர்ச்சி

உலக மற்றும் இந்திய அளவில் திரைப்படத்தோற்றம் - தமிழ்த்திரைப்படத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தடம் பதித்த நிறுவனங்கள் - ஜெமினி - ஏ.வி.எம் - மார்டன் தியேட்டர்ஸ் புகழ் பெற்ற நடிகர்கள் தியாகராஜ பாகவதர் - பி.யு. சின்னப்பா - எம். ஜி.ஆர். - சிவாஜி - கமலஹாசன், ரஜினிகாந்த், புகழ் பெற்ற இயக்குநர்கள் - கே.சுப்பிரமணியம் - ராஜாசாண்டோ - எல்லிஸ் ஆர் டங்கன் - பீம்சிங்- ப. நீலகண்டன் - ஸ்ரீதர்- ஏ.பி. நாகராஜன்- மணிவண்ணன் - பாலச்சந்தர் - பாலுமகேந்திரா - மணிரத்தினம்- பாரதிராஜா - பாக்கியராஜ் - பாலா.

அலகு : 2 தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி

கதை - திரைக்கதை - வசனம்- நடிப்பு - ஒளிப்பதிவு - ஒலிப்பதிவு - படத்தொகுப்பு- சண்டைக்காட்சி- உதவிஇயக்குநர்கள் - ஆய்வுக்கூடம் - அரங்க நிர்மானக்கலை - தணிக்கைக்குழு திரைப்பட விருதுகள் - சின்னத்திரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சின்னத்திரையின் தொடர்கள் - சமுதாயத் தாக்கம் - விமர்சனங்கள்.

அலகு : 3 தமிழ் காப்பிய புராண, வரலாற்றுக் கதைகள் திரைப்படமாக்கப்பட்டவை

சிலப்பதிகாரம் (கோவலன், கண்ணகி, பூம்புகார்) மணிமேகலை (மணிமேகலை) - குண்டலகேசி (மந்திரிகுமாரி) கந்தபுராணம் (ஸ்ரீவள்ளி) கம்பராமாயணம் (சம்பூர்ணராமாயணம்) வில்லி பாரதம், (மாயாபஜார், கர்ணன்) பெரியபுராணம் (திருநீலகண்டர், திருவருட்செல்வர்) விடுதலைப்போரட்ட வீரர்கள் - வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் - சுப்பலோட்டிய தமிழன் - பாரதி- பெரியார்- காமராசு.

அலகு : 4 தமிழ் நாடகங்கள், புதினங்கள் திரைப்படமாக்கப்பட்டவை.

சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் (வள்ளி திருமணம், ஹரிச்சந்திரா, சத்தியவான் சாவித்திரி) பம்மல்சம்பந்த முதலியார் (மனோகரா, சந்திரஹரி, சபாபதி), சுந்தரம்பிள்ளை (மனோன்மணி) அறிஞர் அண்ணா (வேலைக்காரி, ஓர் இரவு, சொர்க்கவாசல்) கலைஞர் கருணாநிதி (மணிமகுடம், அணையா விளக்கு) திருவாரூர் தங்கராசு (இரத்தக்கண்ணீர்) அரு. ராமநாதன் (ராஜராஜசோழன்) கே. பாலச்சந்தர் (சர்வர் சுந்தரம், நீர்க்குமிழி) சோ. (முகமது பின் துக்ளக், யாருக்கும் வெட்கமில்லை) கோமல் சுவாமிநாதன் (சாதிக்கொருநீதி, தண்ணீர்தண்ணீர்) வடுவூர் துரைசாமி ஐயங்கார்- (மேனகா, திகம்பர சாமியார்), கல்கி (தியாகபூமி, கள்வனின் காதலி, பார்த்திபன் கனவு) கொத்தமங்கலம் சுப்பு (தில்லானா மோகனாம்பாள், விளையாட்டுப்பிள்ளை) அகிலன் (பாவை விளக்கு, குலமகள் ராதை) ஜெயகாந்தன் (சிலநேரங்களில் சில மணிதர்கள், ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள்) லட்சுமி. (காஞ்சனா, இருவர் உள்ளம்) சிவசங்கரி (நண்டு, 47 நாட்கள்) நாடகம் மற்றும் புதினம் திரைப்படமாக்கப்படும் போது ஏற்படும் சிக்கல்கள்.

அலகு : 5 திசையிசைப்பாடல்களின் நோக்கும் போக்கும்

பாடலாசிரியர்கள் மதுரபாஸ்கர தாஸ் - பாபநாசம் சிவம் - பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் - மருதகாசி - தஞ்சை ராமையாதாஸ் - பாரதிதாசன் - சுரதா - உடுமலை நாராயணகவி-கண்ணதாசன் - வாலி - புலமைப்பித்தன், வைரமுத்து - பழனிபாரதி - அறிவுமதி, பாடியவர்கள்-கே.பி. சுந்தரம்பாள் பி. பானுமதி-டி.எம். சௌந்தரராஜன், பி. சசிலா- சீர்காழி கோவிந்தராஜன் - எஸ்.பி.பாலசுப்ரமணியன், ஜானகி - கே. ஜே. ஏசுதாஸ்.

பார்வை நூல்கள் :

1. அறந்தை நாராயணன் - தமிழ் சினிமாவின் கதை
2. திரைஞானி - அந்த காலத்திரைப்படங்கள்
3. முக்தா. வி. சீனிவாசன் - தமிழ்த்திரைப்பட வரலாறு
4. D. S. ரவீந்திரதாஸ் - சினிமா சிற்பிகள்
5. ஆர். கே. அழகேசன் - வெற்றித்திரைப்படங்கள் நூறு
6. சிலோன் விஜயேந்திரன் - மறக்க முடியாத திரைப்படப் பாடலாசிரியர்கள்
7. வாமனன் - திரையிசை அலைகள்
8. பிலிம் நியூஸ் ஆனந்தன் - சாதனைகள் படைத்த தமிழ்த்திரைப்பட வரலாறு.
9. ஜெயன்பாலா - உலக சினிமா வரலாறு

கற்றல் விழைவு : திரைப்படத்தின் பங்களிப்பு, வரலாற்றை விளக்குதல், அறியச் செய்தல். திறனை மேம்படுத்துதல்.

திறன்சார் விருப்பப்பாடம் 2 (SKILL BASED ELECTIVE II) படைப்புக்கலைத்திறன்

நோக்கம்

இலக்கிய, இலக்கணங்கள் பயிலும் மாணவரிடையே கவிதை, சிறுகதை, ஓரங்க நாடகம், உரையாடல், கட்டுரை போன்றவற்றைப் படைக்கும் திறன்களை ஊக்குவித்தல், படைப்புகளை வெளியிடத் தூண்டல்.

அலகு : 1

கவிதை இலக்கணம் - மரபு, புதுக்கவிதை - பாடுபொருள் - உத்திகள் - கவிதைக்கான சூழலை உருவாக்கிப் படைக்கத் தூண்டுதல்.

அலகு : 2

சிறுகதை இலக்கணம் - சிறுகதை வகைகள்- உத்திகள் - மாந்தர்கள் - கருப்பொருள் - சிறுகதைக்கான கருவைத் தந்து சிறுகதைப் படைக்கத் தூண்டுதல்.

அலகு : 3

நாடக இலக்கணம்- பல்வேறு நாடக வகைகளும்- அவற்றுக்கான இலக்கணங்களும் - அரங்கம் - காட்சியமைப்பு - மாந்தர்கள் - உத்தி- கதைக்கோப்பு - கரு - அரங்க அமைப்பு, வகை - களம் - திரை - ஒலிஒளி போல்வன - ஓரங்க நாடகங்களைப் படைக்கத் தூண்டுதல்.

அலகு : 4

கட்டுரை இலக்கணம் - பல்வகைக் கட்டுரைகள் - மொழிநடை - கட்டுரை அமைப்பு - பொருண்மைகள் - பல்வேறு தலைப்புகளைக் கொடுத்துக் கட்டுரைகளை எழுதத் தூண்டுதல்.

அலகு : 5

துணுக்குகள் - நகைச்சுவைகள் - உரையாடல்கள் - பல்வேறு போட்டிகள் போன்றவற்றை எழுதப்பழக்குதல் - இதழ்களுக்கு எழுதத் தூண்டுதல்

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. கி.வா.ஜெகநாதன், நீங்களும் கவி பாடலாம்.
2. சரவணத்தமிழன் - தொன்னூல்
3. அகிலன், படைப்புக்கலை, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
4. அ.கி. பரந்தாமனார், நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?
5. மேலாண்மைப் பொன்னுசாமி, சிறுகதைப் படைப்பின் உள்விவகாரம்
6. வி.கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரிகள், நாடகவியல்
7. மொழிநடைக் கையேடு, கிரியா வெளியீடு
8. க. பூர்ணச்சந்திரன், கவிதையியல், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

(இவற்றுடன் பல்வேறு சிறந்த கவிதைப் படைப்புகள், சிறுகதைப் படைப்புகள் போன்றன. படிக்க மட்டும்)

கற்றல் விழைவு : மாணவர்களின் படைப்பாற்றலை மேம்படுத்துதல். பயிற்சி அளித்தல். படைப்பாக்க சிந்தனை உருவாக்குதல்.

திறன்சார் விருப்பப்பாடம் 3 (SKILL BASED ELECTIVE III)

நாடகவியல்

- நோக்கம் :** முத்தமிழ்களில் ஒன்றான நாடகக் கலையின் தன்மை, சிறப்பு, பயன்களை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல். பாடத்திட்டத்தின் வழி நாடகத் தமிழைக் அறியச்செய்தல்.
- அலகு - 1:** நாடகக் கலையின் வரலாறு : நாடகம் - தோற்றம் வளர்ச்சி - வரலாறு - தொல்காப்பியம் முதலான சங்க நூல்களில் காணப்படும் நாடகக் கூறுகள்- நாடக மாந்தர்கள் - காப்பியங்களில் காணப்படும் நாடகக் கூறுகள் - நாடகம் குறித்த வழக்காறுகள் - நாடக நூல்கள் - நாடக மேடை அமைப்பு - மேடை இலக்கணம் - இசைக் கருவிகள் - நாட்டிய வகைகள் - மறைந்து போன தமிழ் நாடக நூல்கள் பற்றியன.
- அலகு - 2:** நாடக இலக்கிய வரலாறு : தமிழ் நாடக இலக்கியங்களின் தோற்றம் - வளர்ச்சி - மனோன்மணியம் நாடகம் - தவத்திரு சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் - பம்மல் சம்மந்த முதலியார் - டி.கே.எஸ். சகோதரர்கள் - சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் - முதலானோரின் நாடகப் பனுவல்கள் - டம்பாச்சாரி விலாசம் - தண்ணீர் தண்ணீர் - கதரின் வெற்றி - முதலான நாடகங்கள்.
- அலகு - 3:** காலந்தோறும் நாடகங்கள் : மூவேந்தர்களின் நாடகக் கலைக்கான பங்களிப்பு - கோயில்களில் வளர்ந்த நாடகங்கள் - மராட்டியர் - நாயக்கர்களின் காலத்தில் நாடகக் கலையின் நிலை - விடுதலைக்கு முன்பும், பின்பும் இருந்த நாடகங்கள் - அவற்றின் நோக்கும் போக்கும் - வரலாற்று நோக்கில் அமைந்த நாடகங்கள்.
- அலகு - 4:** அண்மைக்கால தமிழ் நாடகங்கள்; தற்காலத்தில் உள்ள நாடகங்களின் வடிவம், வகைகள் - நாடக மீட்டுருவாக்க முயற்சிகளும் பயிற்சிப் பட்டறைகளும் - நவீன நாடக வரலாறு - வீதி நாடகம் - நவீன நாடகம் - அரங்க நாடகம் - அரங்கற்ற நாடகம் - ஓரங்க நாடகம் - நாடக ஆசிரியர்கள் - நாடக இயக்குநர்கள் - நாடகக் குழுக்கள் - நாடகப் பனுவல்கள்.

அலகு - 5: நாடகக் கலைக்கான பயிற்சிகள் : நாடகப் பனுவல்களைப் புரிந்துக்கொள்ளச் செய்தல் - அவற்றின் தன்மை - நாடகத்தின் இன்றியமையாமை - நடிப்பு - ஒப்பனை - பனுவலாக்கம் - இயக்கம் - முதலான அரங்கச் செயல்பாடுகளை மாணவர்களுக்குப் பயிற்றுவித்தல் - மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள்.

பார்வை நூல்கள் :

1. பரிதிமாற்கலைஞர் - நாடகவியல்
2. ஏ. என். பெருமாள் - தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
3. ஆறு. இராமநாதன் - இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் நாடகங்கள்
4. மு. இராமசாமி - இருபதாம் நூற்றாண்டு நாடகங்கள்
5. மு. இராமசாமி - நாடகம் நேற்று இன்று நாளை
6. மு. இராமசாமி - நாடகம் பேச இன்னும் இருக்கிறது...
7. எஸ். வி. சகஸ்ரநாமம் - நாடகக் கலையின் வரலாறு
8. பம்மல் சம்மந்த முதலியார் - நடிப்புக் கலையில் தேர்ச்சிப் பெறுவது எப்படி?
9. மு. ஜீவா - தமிழ்நாட்டு நவீன நாடகக்குழுக்களும் செயல்பாடுகளும்
10. கரு. அழ. குணசேகரன் - ஒடுக்கப்பட்டோர் அரங்கியல்
11. த. ஜெயலலிதா - நாடகவியல்
12. பெ. ஜெயச்சந்திரன் - தற்காலத்தமிழ் நாடகங்கள்
13. பெ. ஜெயச்சந்திரன் - நவீன நாடக அரங்குகளின் அண்மைக்கால போக்குகள்
14. டானியல் - சோதனை நாடகங்கள்
15. லெட்சுமி - நாடகத் தமிழ்

SOFT SKILL DEVELOPMENT

ஆறாம் பருவம்
முதன்மைப்பாடம் 13 (CORE COURSE XIII)
சங்க இலக்கியங்கள்

நோக்கம்

பத்துப்பாட்டில் இரண்டு ஆற்றுப்படை நூல்களும் இரண்டு அக நூல்களும் அறிமுகம் ஆகின்றன. எட்டுத்தொகை அகநூல்களால் உவமை, அரியநீதிகள், ஒருதுறை குறித்த சிந்தனைக்கு வழி உண்டாகிறது. புறநூல்களால் விழுமியங்கள் மற்றும் துறைகள் அறியப்படுகின்றன.

அலகு : 1 பத்துப்பாட்டு - ஆற்றுப்படை இலக்கியம்
சிறுபாணாற்றுப்படை

அலகு: 2 பத்துப்பாட்டு - அக இலக்கியம்
குறிஞ்சிப்பாட்டு

அலகு: 3 எட்டுத்தொகை - அகப்பாடல்கள்

1. ஐங்குறுநூறு - நெய்தல் அம்முவன் - தொண்டிப்பத்து (171 -180)
2. குறுந்தொகை - பெண்பாற் புலவர்கள்
 - 1) ஓளவையார் -28, 2) கழார்சீரன் எயிற்றி - 35 3) வெள்ளி வீதியார்-44,
 - 4) பூங்கணுத்திரையார் - 48, 5) ஒக்கூர் மாசாத்தியார் -126,
 - 6) அள்ளூர் நன்முல்லை-140 7) வருமுலையாரித்தி-176
 - 8) நெடும்பல்லியத்தை - 203 9) காக்கைப்பாடினி -210,
 - 10) ஊன்பித்தை -232,
3. நற்றிணை - களவுத்துறைகள்
 - 1) இயற்கைப்புணர்ச்சி -8, 2) இடந்தலைப்பாடு-39, 3) பாங்கன் கூட்டம்-160,
 - 4) நெஞ்சுக்குக் கூறியது-140, 5) குறைமறுப்பு-45, 6) தோழியிற்புணர்ச்சி-32,
 - 7) பகற்குறி-172, 8) இரவுக்குறி -83, 9) வெறியாட்டு-34, 10) உடன்போக்கு-355

அலகு: 4 எட்டுத்தொகை - அகப்பாடல்கள்

- 1) அகநானூறு
 - 1) அள்ளூர் நன்முல்லை -46, 2) ஆலக்குடி வங்கனார் -106, 3) விற்றாற்று மூதெயினார்-136,
 - 4) பரணர்-246 (பிணர் மோட்டு நந்தின்)
 - 5) குடவாயிற் சீரத்தனார் -366 (தாழ்பிணை மருதம்)
- 2) கலித்தொகை

பாலைக்கலி - எறிக்கதிர் தாங்கி - 9

குறிஞ்சிக்கலி - ஊர்க்கால் நிவந்த - 56

மருதக்கலி - மணிநிற மலர்ப்பொய்கை - 70

முல்லைக்கலி - நலம்மிக நந்திய நயவரு - 113

நெய்தற்கலி - எழில் மருப்பு எழில் வேழம் - 138
- 3) பரிபாடல்

வையை -2

அலகு: 5 எட்டுத்தொகை - புறப்பாடல்கள்

- 1) புறநானூறு
 - 1) கல்வி -183, 2) ஈகை -173, 3) நட்பு -217, 4) கைம்மை -293, 5) நடுகல் -264,
 - 6) நிலையாமை-192, 194, 7) பெண்கள் வீரம் -255, 277, 8) மறுமை -240, 9) சான்றோர் செயல்-191, 195 10) மனிதநேயம்-45, 46,
- 2) பதிற்றுப்பத்து
 - 1) மூன்றாம் பத்து - வெண்கைமகளிர் - 29, வஞ்சித்திணை
 - 2) நான்காம் பத்து - மெய்யுடுபறந்தலை - 35- வாகை பாடாண்
 - 3) ஆறாம் பத்து - ஏவிளங்கு தடக்கை - 58 செந்துறை பாடாண்
 - 4) எட்டாம் பத்து - வென்று ஆடு துணங்கை- 77 உழிஞை அரவம்
 - 5) ஒன்பதாம் பத்து - பத்தோல் தொழுதி - 83 - தும்பை

குறிப்பு : எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

கற்றல் விழைவு : பண்டைத்தமிழரின் வீரம், அறம், பண்பாடு போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ளுதல்.

முதன்மைப்பாடம் 14 (CORE COURSE XIV) தமிழ்மொழி வரலாறு

நோக்கம் :

தமிழ்மொழி தோன்றிய வரலாறு, அது வழங்கப்படும் நிலப்பரப்பு, வெவ்வேறு காலக்கட்டங்களில் தமிழ்மொழி வழங்கிய நிலையும் மாற்றங்களும், சொற்பொருள் மாற்றம், தொடரமைப்புகள் - வரிவடிவ வரலாறு போன்றவற்றை விரிவாக அறியச் செய்தல்.

அலகு- 1:

மொழி வரலாறு - விளக்கம் - வரலாற்றுச் சான்றுகள் - தொல் திராவிட மொழியும் தமிழும்.

அலகு -2:

தமிழ்ப் பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் - மொழி - தொல்காப்பியத் தமிழ் - சங்க காலத்தமிழ், சங்கமருவிய காலத் தமிழ்

அலகு -3:

பல்லவர்காலத் தமிழ் - சோழர்காலத் தமிழ் - நாயக்கர் காலத் தமிழ்.

அலகு -4:

பத்தொன்பது, இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் - தமிழில் பிறமொழிக் கலப்பு - வரலாறு - தமிழில் கிளை மொழிகளும் வரலாறும்.

அலகு -5:

தமிழில் சொற்பொருள் மாற்றம் - தமிழ்ச் சொற்றொடர் அமைப்பு - தமிழ் வரிவடிவ வரலாறு.

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. சு. சக்திவேல், தமிழ்மொழி வரலாறு.
2. மு. வரதராசனார், மொழி வரலாறு
3. தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரம், தமிழ்மொழி வரலாறு
4. ச. அகத்தியலிங்கம், தமிழ்மொழி அமைப்பியல் வரலாறு,

கற்றல் விழைவு : தமிழ்மொழியின் தொன்மை, மொழி வரலாற்றின் அறிவைப் பெறுதல்.

முதன்மைப்பாடம் 15 (CORE COURSE XV)

நாட்டுப்புறவியல்

நோக்கம்

நாட்டுப்புறவியல் கல்வி மூலமாக மாணவர்கள் தமிழக வரலாறு, சமுதாயம், பண்பாடு பற்றிய செய்திகளைத் தெளிவுற விளங்கிக் கொள்ளவும் மேலும் நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள், பழக்க வழக்கங்கள் முதலியவற்றையும் மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வர்.

அலகு 1:

நாட்டுப்புறவியல் – விளக்கம் - அதன் பொருள் – பரப்பு – நாட்டுப்புறவியல் கல்வியின் மூலமாகப் பெறப்படும் தமிழக வரலாறு, சமுதாயம், பண்பாடு ஆகியன பற்றிய செய்திகள், நாட்டுப்புற மக்களின் வாழ்க்கை முறை – சமுதாய வாழ்வு – குடும்ப வாழ்வு - நாட்டுப்புறவியல் பிறப்பதற்குக் காரணமான சூழ்நிலைகள் – நாட்டுப்புறவியல் குழுக்கள்.

அலகு 2:

நாட்டுப்புறக் கலைகள் பற்றிய பல்வேறு விரிவான செய்திகள் – நம்பிக்கைகள் பழக்க வழக்கங்கள் – வழிபாடுகள் – விளையாட்டுக்கள் – திருவிழாக்கள் – நாட்டுப்புறவியலால் காணலாகும் தமிழகம்.

அலகு 3:

நாட்டுப்புற இலக்கியம் - வகைப்பாடு – தொகுக்கப்பெறும் முறை - சேகரிப்போர் - பாதுகாப்போர் - பதிவு செய்வோர் - ஆய்வாளர் இவர்களுடைய பணிகள்- இதனால் ஏற்பட்ட நாட்டுப்புற இலக்கிய வளர்ச்சி.

அலகு 4:

நாட்டுப்புற இலக்கிய வகை – பாடல் –கதை – கதைப்பாடல் – பழமொழி - விடுகதை இவை பற்றிய விரிவான செய்திகள் – புராணக் கதை – பழங்கதை – நாட்டுப்புறக்கதை - இவற்றிடையே உள்ள தொடர்புகள் – ஏட்டிலக்கியத்தில் நாட்டுப்புற இலக்கியத்தின் செல்வாக்கு.

அலகு 5:

நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் இலக்கியச் சிறப்பு, கற்பனை, உவமை, உருவகம், இசையமைப்பு - நாட்டுப்புற இலக்கியமும் பல்துறை இயையும் - நாட்டுப்புறப் பாடல்களைப் போலச் செய்தல், அசலையும், நகலையும் வேறுபடுத்தல் - அதன் இன்றியமையாமை.

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள் :

1. மு.அருணாசலம்- காற்றிலே மிதந்த கவிதை
2. அ.மு.ப. - வாய்மொழி இலக்கியம்
3. முனைவர் ச.சண்முகசுந்தரம் - நாட்டுப்புற இலக்கிய வரலாறு
4. முனைவர் சு.சக்திவேல் - நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு
5. சோ.ம.லெ. - தமிழ்நாட்டு மக்களின் மரபும் பண்பாடும்
6. மு.வை. அரவிந்தன் - தமிழ்நாட்டுப் பாடல்கள்
7. முனைவர் ஆறு. அழகப்பன்- நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் - ஒரு திறனாய்வு
8. முனைவர் ஆறு. இராமநாதன் - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் காட்டும் தமிழர் வாழ்வியல்
9. கி.வா.ஜ. - மலையருவி
10. முனைவர் மு.அருணாசலம் - தாலாட்டு
11. முனைவர் செ. காளிமுத்து - சிற்றிலக்கியங்களில் நாட்டுப்புறக்கூறுகள்.
12. முனைவர் அ.ம.சத்தியமூர்த்தி - தமிழக நாட்டுப்புறக் கதைகள் - ஓர் ஆய்வு

கற்றல் விழைவு : வாய்மொழி இலக்கிய வகைமைகளின் அறிவைப் பெறுதல்.

விருப்பப்பாடம் 2 (MAJAR BASED ELECTIVE II) சித்தர் இலக்கியம்

நோக்கம் :

சித்தர்கள் பற்றியும், தமிழ் மரபில் சித்தர்களுக்கான இடம் பற்றியும் அறிந்துகொள்ளுதல், சித்தர்களில் முதன்மையானோர் பாடல்கள் சிலவற்றை அறிமுகம் செய்தல்.

அலகு-1

சித்தர் அறிமுகம் - சித்தர்கள் யார்? - சித்தர் பெருமை - சித்தர் கணம் - சித்தர்கள் கண்ட எண்வகைச் சித்திகள் - சித்தர் வரலாறு.

அலகு-2: சிவவாக்கியர்

ஞானநிலை - 6, 7, 8, 9, 12

யோகநிலை - 13, 14, 18, 20, 23

அறிவுநிலை - 131, 180, 230, 415, 476, 494, 496, 509, 510, 512

அலகு-3: அ) பாம்பாட்டிச்சித்தர்

சரீரத்தின் குணம் - 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69,

அகப்பற்று நீக்கல் - 95, 98, 99, 100, 105-5

ஆ) பட்டினத்தார்

தாயாருக்குத் தகனக்கிரியை செய்யும் போது பாடியவை
1 முதல் 10 பாடல்கள்

அலகு-4: அ) கடுவெளிச்சித்தர் 1-15 பாடல்கள்

ஆ) அழகணிச் சித்தர் - 2, 8, 10, 18, 23, 27, 28, 29, 30, 31

அலகு-5: அ) அகத்தியர்

ஞானம் - 1, 2, 3 (1 முதல் 16 பாடல்கள்)

ஆ) பீர்முகம்மது

25 கண்ணிகள் (15 முதல் 40 பாடல்கள்)

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

❖ இப்பாடத்திட்டத்தில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல்கள் அருராமநாதனின் சித்தர் பாடல்களை (பெரியஞானக்கோவை) அடியொற்றி அமைந்துள்ளன.

பார்வை நூல்கள் :

1. அரு. ராமநாதன், பதிப்பாசிரியர், பெரியஞானக்கோவையென வழங்கும் சித்தர் பாடல்கள்
2. மீ.ப. சோமு, சித்தர் இலக்கியம் (முதற்பகுதி), அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு
3. முனைவர் கே.ஏ. ஆனந்தரவிசாஸ்திரி - சித்தர்களின் சமுதாயச் சிந்தனைகள்.
4. ஜெகாதா, சித்தர்களின் வாழ்வும், வாக்கும். சென்னை.
5. இரா. திருமுருகன், சித்தர்பாடல்கள், சாகித்ய அகாதெமி வெளியீடு.

கற்றல் விழைவு : சித்தர்களின் இலக்கியம், சமூக சிந்தனை போன்றவற்றின் அறிவைப் பெறுதல்.

விருப்பப்பாடம் 3 (MAJOR BASED ELECTIVE III) தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்

நோக்கம் : தமிழ்ச் சமூகத்திலும் இலக்கியங்களிலும் காணப்படும் நாகரிகம் மற்றும் பண்பாட்டுக் கூறுகளைக் கண்டறிந்து இவை தொடர்பான விரிவான அறிவுத் திறனைப் பெறச் செய்வது.

அலகு - 1: நாகரிகமும் பண்பாடும் - வரையறை, விளக்கங்கள் - தமிழரின் திருமண முறை - குடும்ப வாழ்வு - உணவு - உடை - உறையுள் - சடங்குகள் - நம்பிக்கைகள் - வழிபாடுகள் - திருவிழாக்கள் - தமிழர் பண்பாட்டில் விளையாட்டுகள்- மகளிர் நிலை.

அலகு - 2: சங்க காலத்து அரசியல் நிலை - சங்ககாலப் போர்முறை - சங்ககாலத் தொழிற்பிரிவினரும் சமூக அமைப்பும் - சங்க காலத்திற்குப் பின் சாதிகளின் வளர்ச்சி - சாதி ஒழிப்பு முயற்சிகள் - தமிழர் வரி முறைகள் - ஊராட்சி முறை.

அலகு - 3: தமிழரின் கல்வி நிலை - மொழி அறிவு - வானியல் அறிவு - மருத்துவ அறிவு - தமிழர் கலைகள் - சிற்பக் கலை - கட்டடக்கலை - ஓவியக் கலை - கூத்துக் கலை, நடனங்கள் - இசைக்கலை - நாடகக்கலை - வாய்மொழி இலக்கியங்களும் தமிழர் பண்பாடும் - பழமொழியும் பண்பாடும்.

அலகு - 4: தமிழர் பண்பாட்டில் சமயம் - சைவம் - வைணவம் - சமணம் - பௌத்தம் - இசுலாம் - சமயப் பொதுநோக்கு.

அலகு - 5: தமிழர் பண்பாடு குறித்த மார்கோபோலோவின் கருத்துக்கள் - இந்திய நாகரிகத்தில் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கூறுகள் - தமிழ்ப் பண்பாட்டில் ஆங்கிலேயர்களின் செல்வாக்கு - மராட்டியர்களின் செல்வாக்கு - பண்பாட்டு ஊடாட்டங்கள் - காலந்தோறும் நிகழ்ந்துள்ள நாகரிக, பண்பாட்டு மாற்றங்கள்.

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் சமமாக அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள் :

1. அ. தட்சிணாமூர்த்தி, தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், யாழ் வெளியீடு சென்னை.
2. தேவநேயப் பாவாணர், தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை.
3. கே.கே. பிள்ளை, தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
4. கா. சு. பிள்ளை, பழந்தமிழர் நாகரிகம், கழக வெளியீடு
5. எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, தமிழர் பண்பாடு, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
6. தொ. பரமசிவம், பண்பாட்டு அசைவுகள், காலச்சுவடு, நாகர்கோவில்
7. தமிழண்ணல், தமிழர் வரலாறும், மக்கப்பண்பாடும்,
8. பா. இறையரசன், தமிழர் நாகரிக வரலாறு,

கற்றல் விழைவு : தமிழரின் பாரம்பரிய வரலாறும் பண்பாட்டினையும் கற்றுக்கொள்ளுதல்.

EXTENSION ACTIVITIES

GENDER STUDIES
பாலினச் சமத்துவக் கல்வி